Milliyet

ÇOCUK

13 Kasım 1978 • Sayı 46 • 750 kuruş

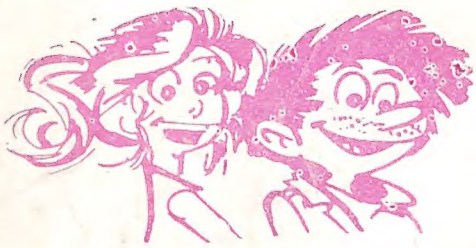
DEV POSTER

TÜRKİYE HARİTASI

İller ve İlçeler

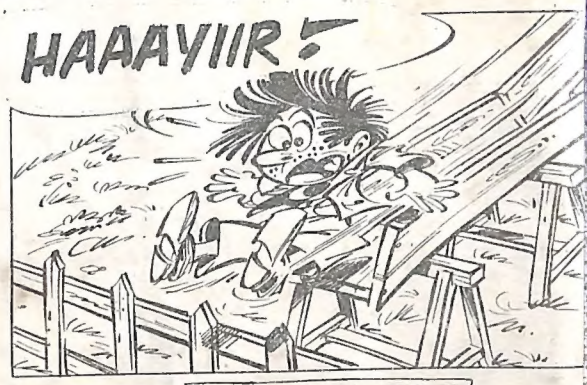
bir-çizgi romanın tamamı

POST AVCILARI



püskül ile çilli

ÇİLLİ CEZASINI BULDU.. OH OLSUN ! PÜSKÜL'ÜN RESMİNİ KÖTÜ BİLE OLSA, ONU YIRTMAK GEREKMEZDİ..



OKURUN SESİ

Dergimizi çok beğeniyorum. Astronomiyle ilgili konulara yer veremez misiniz?

Mustafa Töre (İstanbul)

Derginizi çok beğeniyorum. Acaba Pembe Panter'in serüvenlerin yeniden yayımlayamaz mısınız?

Eren Canbolat (Tokat)

Dileğinizi yerine getireceğiz sevgili okurumuz. Pembe Panter'in yeni serüvenleri pek yakında dergimizde yayımlanmaya başlayacak.

Sayın Milliyet Çocuk Dergisi: Size tüm arkadaşlarım adına sesleniyorum. Bizim size küçücük bir ricamız var. Çocuk dergisinde yayımlamanızı istediğimiz bir poster var; "Cehennem Sıcağı"ndaki, Ben Ouick'in posterini yayımlamanızı istiyoruz.

Bütün arkadaşlarım adına, Meryem Soytürk (Samsun)

Dileğinizi yerine getirerek sevgili okurlarımız, 44. sayımızda, Ben Ouick'in posterini yayımladık.

bizden size

Sizler için özel olarak hazırlattığımız dev "Türkiye Haritası" bu sayının posterini oluşturuyor. İller ve ilçelere göre hazırlanan haritamızı odanızın bir köşesine asabilir, üzerindeki numaralara göre de aradığınız bir şeyi bulabilirsiniz.

● Öykümüz Adnan Özyalçıner'den. Özyalçıner'i artık hepiniz tanıyorsunuz. Yeni öyküsünü severek okuyacağınıza inanıyoruz.

● Bu sayının "Konuk Yazar"ı Yalvaç Ural. Genç şair hepimizin aklına takılan bir soruyu, "Acaba büyüyünce ne olacağım?" sorusunu sizler için yanıtladı.

● Bilimin babası, dünyanın en büyük fizikçilerinden biri olan Albert Einstein'in öyküsü sayımızın, "Uygarlığın Kilometre Taşları"nın konusunu oluşturuyor. Bu öyküyü hepinizin severek okuyacağınıza inanıyoruz.

● Yazar – eğitimci Emin Özdemir'in hazırladığı " Sözcükler Arasında" dizisi bu hafta da sürüyor. Dizimizi sevdiniz değil mi? Bu konudaki mektuplarınızı bekliyoruz.

● Bir süredir Milliyet Gazetesi'nin 4. sayfasında sizler için bir eğitim sayfası yayınlanıyor. Onu izliyorsunuz değil mi? İlk, orta ve lise öğrencileri için hazırlanan bu testler son sınıf öğrencilerini giriş sınavlarına hazırlamayı amaçlıyor. Sınıflara göre hazırlanan testler şu sıra ile yayınlanıyor; Lise ve ortaokul dersleri: Pazartesi, salı, çarşamba, perşembe ve pazar. İlkokullarında dersleri ise: Cuma, cumartesi ve pazar günleri yayınlanıyor.

● Bu haftalık bu kadar. Haftaya buluşuncaya dek hepinize iyi günler dileriz...

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

1978 / Sayı 46

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: ABDİ İPEKÇİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER
Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış
Milliyet Ofset tesislerinde basılmıştır

13 Kasım 1978

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları
Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul

Abone koşulları: Yıllık: 338 TL — Altı aylık: 169 TL
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

atasözleri

Bana göre, "Ortak gemisi yürümez" atasözü yanlıştır. Çoğu kişiler ortaklıklar kurarak, çeşitli işleri daha kolay ve az bir zaman içinde yaparak başarıya ulaşırlar. Buna örnek olarak, "Bir elin nesi var. İki elin sesi var." atasözünü gösterebiliriz. Ama bazen kişi ortağını safdışı edip, onun malına sahip olmak ister. Böyle yerlerde ortaklık yürümez. Bana göre bu atasözünü şöyle değiştirebiliriz: "Her zaman ortak gemisi yürümez."

Hakan Ozan
(Bursa)

GEZEGENLER SAVAŞIYOR

MISTIK

PEDER KURTAR BİZİ SAYIN PEDER!

BU KEZ KENDİMİ DE KURTARAMIYACAĞIM GALİBA.. HAYDİ HEPİNİZ TAPINAĞA SIĞININ

İŞTE KÖYÜMÜZ. SİZLER GELMEDEN ÖNCE BÜTÜN EVLER SAPASAĞLAMDI..

ÇEVREDE KİMSECİKLER GÖRÜNMÜYOR

HEEY. ÇOCUKLAR HOŞ GELDİNİZ!

AAA! ÇİÇEK GEZEGENİNE İLK GELEN UZAY ADAMLARIMIZ!...

KONUKLAR HOŞ GELDİNİZ TANRI KONUKLARI. BUNLAR DA GÖKTE YAŞIYORLAR DEMEK!

KİM BU KADINCAĞIZ?

BİZİ EVİNDE BARINDIRAN İYİ YÜREKLİ BİRİ AMA KÖYLÜLER SEVMİYORLAR BÜYÜCÜ DİYORLAR!

RAHİBE YALANCI DEDİĞİM İÇİN ADIMI BÜYÜCÜYE ÇIKARDI... HASTALARI ÜFLEYEREK İYİLEŞTİRDİĞİNİ SÖYLÜYOR. ASIL BÜYÜCÜ KENDİSİ!

EVET BU GEZEGENDE SAVAŞACAĞIZ. AMA İNSANLARLA DEĞİL, BİLGİSİZLİKLE SAVAŞACAĞIZ. ONLARA BİLİM ERDEMLERİNİ ÖĞRETECEĞİZ!...

AH ÇOK GÜZEL KONUŞTUN... HOŞUMA GİTTİ. BİR DE DEDİKLERİNİ ANLAYABİLSEM...

İLERDE ÇOK ŞEY ÖĞRENECEKSİNİZ O ZAMAN ANLARSINIZ.. ŞİMDİ BİZİM ÖĞRENMEMİZ GEREKEN ŞEYLER VAR.. ANLATIN BAKALIM NELER OLDU?

ÇİÇEK GEZEGENİNDE YAŞAYANLAR VARSA, BİZLERİ ÇİÇEKLERLE KARŞILARLAR DİYORDUK...

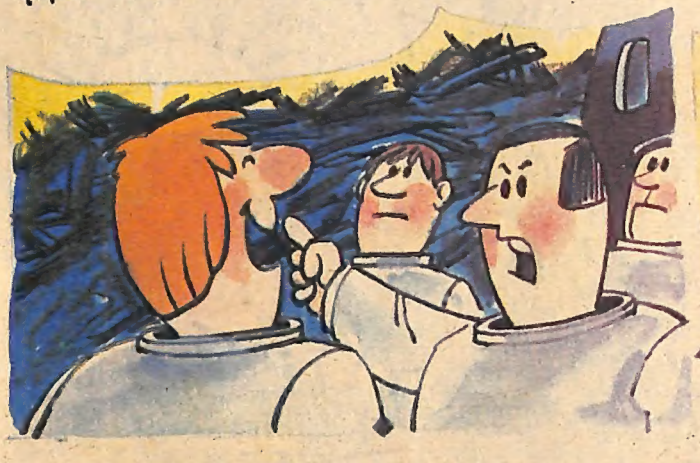
YAŞAYANLAR VARMIŞ İŞTE?

BİZİ BU ARKADAŞ KARŞILADI. ÇİÇEKLE DEĞİL AMA BİR BİTKİ PARÇASIYLA..

?

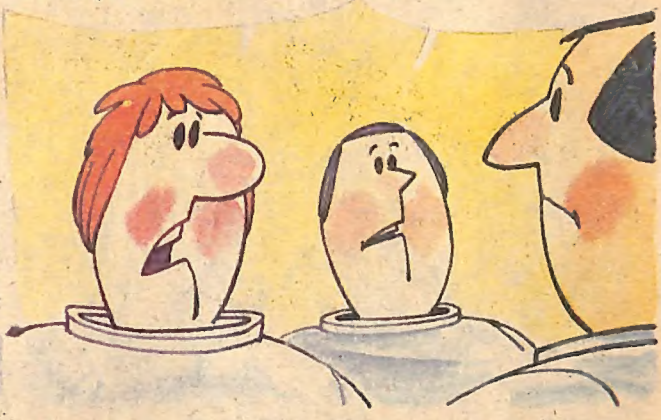
SOPAYLA SALDIRDI ÜSTÜMÜZE SOPA KURUMUŞ BİR AĞAÇ PARÇASIDIR... ÜZERİNDE ÇİÇEK OLMAZ ELBET?...

ŞAKAYI BIRAK BU KÖY NASIL YIKILDI?



KORKTUK? ROKETİMİZE BİNİP KAÇALIM DEDİK.. YAKITIMIZIN AZ OLDUĞUNU UNUTMUŞTUK...

KÖYÜN ORTASINA DÜŞTÜK.. BİR ÇOK KÖYLÜ YARALANDI ŞEYTAN SANIYORLAR BİZİ...



ONLARI İYİLEŞTİRMEK İÇİN BİR ŞEYLER YAPMALIYIZ...

RAHİP EFENDİ OKUYUP ÜFLÜYOR..

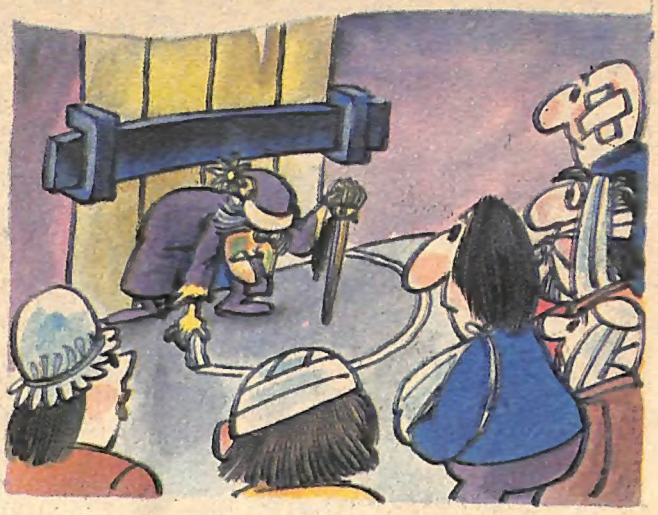
OLAMAZ İYİLEŞMELERİ İÇİN DOKTOR GEREK İLAÇ GEREK. NEREDELER KÖYLÜLER?...

BİZDEN KORKTULAR. HEPSİ TAPINAĞA SIĞINDILAR...

HAYDİ ORAYA GİDELİM KONUŞALIM..

ŞEYTANLAR! ŞEYTANLAR BURAYA GELİYOR!

BURAYA GİREMEZLER, GİRSELER BİLE BU ÇİZGİYİ GEÇEMEZLER.. OKUYUP ÜFLEDİM BEN...



KORKMAYIN BİZ ŞEYTAN DEĞİLİZ DOSTUZ. AÇIN KAPIYI DA İÇERİ GİRELİM...

DEFOLUN GİDİN BURADAN PİS ŞEYTANLAR!...

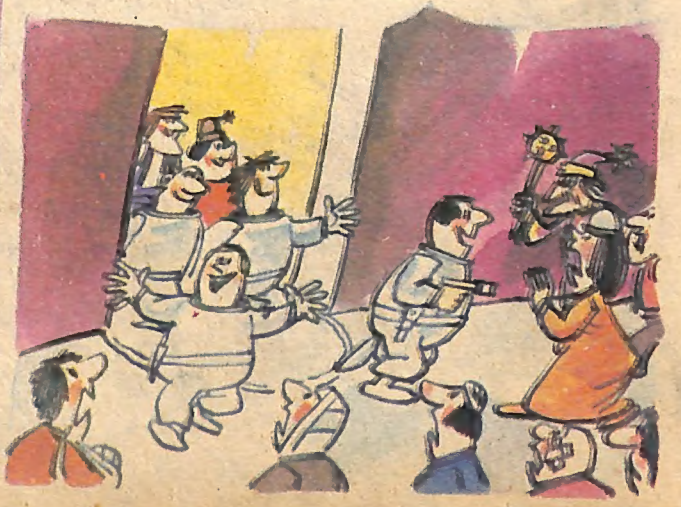
AÇMAYACAKLAR.. ÇARE YOK, ERİTİN ŞU KAPIYI...

AY! BAKIN KAPI ERİYOR...

ŞEYTAN İŞİ BU!...

KORKMAYIN BİZLER DE SİZLER GİBİ İNSANIZ. YARALARINIZI SARACAĞIZ..

GEÇİYOR ÇİZGİYİ GEÇİYOR!



GEÇTİ, BÜYÜLÜ ÇİZGİYİ GEÇTİ!

BÜYÜ FALAN YALAN. HER OLAYIN BİLİMSEL BİR YANI VARDIR!

HEY RAHİP EFENDİ HANİ ŞEYTANLAR ÇİZGİYİ GEÇEMEZLERDİ?

BİZ GEÇTİK İŞTE! DEMEK Kİ ŞEYTAN DEĞİLMİŞİZ!...

HIK, MIK.. İYİ OKUYAMAMIŞIM DEMEK

BIRAK PALAVRAYI RAHİP EFENDİ. BİZLERİ KANDIRIP SOYDUĞUN YETER ARTIK...

ANNE, BEN BU AMCAYI ÇOK SEVDİM..

BEN DE SENİ ÇOK SEVDİM KÜÇÜK KIZ...

OH İŞTE ANLAŞTIK KÖYLÜLERLE..

YALNIZ BİR SORUN VAR. HEPSİNE YETECEK İLACI NEREDEN BULACAĞIZ?...

BU SIRADA TANIDIĞIMIZ BİR UZAY ARACI GEZEGENE YAKLAŞIYORDU...

DEVAM EDECEK

* BİR ÖYKÜ

YEDİ UYURLAR

ADNAN ÖZYALÇINER

Eski kitaplar, Nuh'un 950 yıl yaşadığını yazar. Büyük Tufan sırasında Nuh'un gemisi, bir adı da Ararat dağı olan bugünkü Ağrı dağının tepesine oturmuştu. Sular çekildiğinde Nuh'un gemisindeki her tür hayvandan bir çift bu yöreye yayıldı. Nuh ailesi ve onunla birlikte gemiye binip canlarını kurtaran insanlar da burada karaya çıktılar.

Hayvanlar çifleşip yeniden ürediler. İnsanlar yeniden çoğaldılar. Ağrı eteklerinden dünyanın dört bir yanına yayıldılar. Nuh'un bütün insanların eşitliğini, kardeşliğini savunan ilkeleri yüzyıllar boyu yeryüzüne egemen oldu. Böylece insanlar barış içinde yaşamaya başladılar.

Nuh'un ölümünden sonraydı. Güneydoğu Anadolu bölgesinde yoksul bir çoban vardı. Ağaların, beylerin sürülerini güderdi. Kendisinin ne bir tek koyunu, ne de başını sokacak bir kulübesi vardı. Onun bunun yanında sığıntı olarak yaşıyordu. Her sabah erkenden sürüleri önüne katıp şehir dışına çıkıyor, dağda bayırda dolaşıyordu. Akşamları hava karardıktan sonra şehre dönebiliyordu.

Günün birinde ıssız bir dağın başında sürüyü otlatırken kulağına bir sinek kondu. Çoban, elini sallayarak kovdu sineği. Sinek çobanın yanıbaşındaki bir kovuğa uçtu. Çoban da sineğin ardından o kovuğa girdi. Sineği tutup öldürecekti. Kovukta yassı bir taş gördü. Taşın üstünde şöyle bir yazı vardı:

— Bu taşın altında bir hazine saklıdır. Her kim taşı kaldırıp hazineyi almaya kalkarsa ölür!

Çoban, korkusundan taşı kaldıramadı. Kurnaz bir adam olduğundan hemen şehre döndü. Molla Ahmet adlı birini bulup gördüklerini ona anlattı.

— Benim kolum ağrıdığı için taşı kaldıramadım. Benimle gelir taşı kaldırırsan hazinenin yarısı senindir.

Molla sevinerek çobanın ardına düştü. Taşın bulunduğu kovuğa geldiler. Molla, taşın üstünde yazılanları okudu. Gerçekten de taşın altında bir hazinenin olduğu doğruydu. Ama taşı kaldıranı ölüm bekliyordu. Çoban, Molla'nın korktuğunu görünce onu lafa tuttu.

— Her yazılana inanılır mı hiç. Taşı kaldır, hazinenin tümü senin olsun.

Molla, baştan taşı kaldırmaya çekindi. Ama düşlediği zenginliğe bir anda kavuşmanın başka olanağı yoktu. Ne olursa olsun deyip kollarını sıvadı. Gözlerini yumup taşı bir hamlede kaldırdı. Gözlerini açtığında altın, elmas, yakutla dolu bir hazinenin içinde buldu kendini. Çoban da onunla birlikte hazineye girdi. Elmaslarla yakutlar arasında bir kılıç gözüne çarptı çobanın, kılıcın üstünde yazılı olanı çabucak okudu:

— Taşı kaldırıp hazineye ilk gireni her kim bu kılıçla öldürürse hazine onun olur.

Çobanın yazıyı yutarcasına okuyup kılıcı Mollanın kafasına çalması bir oldu.

Mollanın ölüsünü orda bırakarak gece vakti gizlice hazineyi şehre taşıdı. Çoban böylece varlıklı bir kişizade olup çıktı. Az zamanda ünü bütün şehre yayıldı. Ülkede adından saygı ile sözedilir oldu. Hangi yoldan olursa olsun parasal gücü ele geçiren ülkenin yönetimine de el kor. Bizim Çoban da aynısını yaptı. Varlığına varlık kattı. Parasal gücü doruğa ulaşınca ülkenin krallığını da ele geçirdi. Ama zalim bir kral oldu. Adına Nemrut dediler. Nemrut, insafsız, can yakıcı, merhametsiz anlamına gelirdi. Nuh'un koyduğu insanlar arasındaki eşitlik, kardeşlik ilkelerini hiçe sayarak ülkeyi yönetmeye girişti. Zulüm ve kan ülkeye gemen oldu. Nuh'un ilkelerini savunan İbrahim'i büyük bir ateş yaktırıp mancınıkla içine attırdı. İbrahim'in atıldığı kızıl ateş kızıl güllerin açtığı bir bahçe olup çıktı. Bugün İbrahim'in ateşe atıldığ yer olarak bilinen Urfa'da Anzelha adlı bir göl vardır. Bu göl, kıvıl kıvıl balıklarla doludur. Bu balıkların da İbrahim'i yakacak odun parçacıklarından oluştuğunu söylerler.

Tutkusunun sonu olmayan Nemrut'a krallık da az geldi. Halkın bütün dünyanın, bütün evrenin biricik sahibi olarak inandığı Tanrının kendisi olduğunu ilan etti. Herkesin kendisine tapmasını buyurdu. Zulmüne son yoktu artık. Astığı astık, kestiği kestikti. Günün birinde Nemrut'un kulağına yine bir sinek kondu. Tıpkı dağda koyun otlatırken olduğu gibi. Bu kez kovayım derken kulağının içine girdi sinek. Ne kadar uğraştıysa da çıkaramadı sineği. Vezirlerini yanına çağırdı. Hekimleri, büyücüleri başına topladı. Onlar da nice uğraştılarsa ellerinden bir şey gelmedi. O zaman Nemrut, tahta bir tokmak yaptırdı kendine.

— Başıma bununla vurun da sinek çıksın!

Bu durum karşısında Başveziri Nemrut'a şunları söyledi:

— Kan dökerek, yakıp yıkarak, acı çektirerek ülkeyi demir bir elle yönetmeye gücü yeten yüce bir kralsın, kulağına kaçan küçük bir sineği çıkarmaya mı gücünüz yetmiyor? Dünyada hiçbir şeyden, hiç kimseden korkmadığını söyleyen sizi şimdi kulağınıza kaçan küçücük bir sinek mi korkutuyor yüce kralım.

Başvezirin bu haklı sözlerine çok kızdı Nemrut. Başvezirle birlikte bütün vezirlerinin boyunlarının vurulmasını buyurdu.

Başvezir başta olmak üzere içlerinden altısı kaçmayı başardı. Yolda bir çobanla karşılaştılar. Çoban, böyle kan ter içinde nereye gittiklerini sordu.

— Nemrut'un zulmünden kaçıyoruz, dediler. Canımızı güç kurtardık.

— Ben de sizinle gelebilir miyim? Çektiklerim canıma yetti. Kollukçular her gün gelip dövüyorlar, koyunlarımı alıp götürüyorlar. Ben de sizinle kaçacağım bu ülkeden.

Çobanın Kıtmir adlı bir de köpeği vardı. Çoban, adamlarla birlikte yürümeye

koyulunca köpek de arkalarını bırakmadı. Hoşt dediler olmadı. Kıçına tekme indirdiler olmadı. Sonunda çobana

— Şunu sen kovalayıver, dediler. Bunca yıllık köpeğin senin sözünü dinler.

Çoban köpeğe ne dediyse köpek ön ayaklarını gererek önünde dikeldi. Kesik kesik havlayarak bana bir şeyler anlatmaya çalışıyordu sanki.

— Ne istiyor? diye sordu çobanın yol arkadaşları.

Çoban güldü,

— Dediklerime belki pek inanmıyacaksınız ama köpek kendi diliyle bana şöyle dedi: Beni ne diye kovuyorsunuz. Ben de Nemrut'un zulmünden kaçıyorum.

O zaman köpeği öne geçirdiler. Köpek önde, onlar arkada gide gide bir dağ başına varılar. Gece bastırdığı için ordaki bir mağaraya sığındılar. Başlarının altına birer taş koyup uykuya vardılar. Köpek de içerdekilere bekçilik etmek için mağaranın önünde kıvrılıp uyudu.

Mağaradakiler bir süre uyuduktan sonra uyandılar. Birbirlerine,

— Hey kalkın artık, diye bağırdılar. Bakın öğle olmuş. Ne çok uyumuşuz ki midelerimiz açlıktan kazınıyor.

Uzun uzun düşündükten sonra Başvezire tanınmasın diye çobanın giysilerini giydirip şehre göndermeye karar verdiler. Başvezir, onlara hem yiyecek bir şeyler alacak, hem de çevreyi kolaçan edecekti. Kendileri kaçtıktan sonra şehirde neler olduğunu anlayacaktı.

Başvezir, şehre ulaştığında iyice şaşırdı. Her şeyin yeri değişmişti. Bildiğini sandığı sokaklar başka yerlere çıkıyordu. Bilmediği alanlar, daha önce hiç görmediği yapılarla karşılaşıyordu. Giysiler de değişmişti. İnsanlar dün sabah bıraktığı insanlar değildi. Aradan bir gün değil de uzun yıllar geçmişti sanki. Başvezir araya araya bir fırın buldu. Fırıncıya parayı uzatıp iki ekmek istedi. Fırıncı parayı eline alır almaz yerinden sıçradı. Gözleri yuvalarından uğradı.

— Be adam, bu parayı hangi cehennemde buldun. Nemrut'un kanlı parası bu.

Başvezir, ezile büzüle,

— Kusura bakmayın başka param yok, dedi.

— Sen benimle dalga mı geçiyorsun, zalimlerin parası bu ülkede geçmiyor artık. Seni kalp para sürmekten karakola götüreyim de gör.

Fırıncı dediği gibi de yaptı. Adamcağızı yakasından çekeleye çekeleye karakola götürdü. Karakoldakiler de işin içinden çıkamadılar. Adamı ülkenin kralına götürmeye karar verdiler. Başvezir, bütün olan biteni krala anlattı. Kral da onu Nemrut'un yüzyıllar önce kulağına kaçan sineği çıkarmak için kafasını tokmaklaya tokmaklaya öldüğünü söyledi. O günden beri ülkede eşitlikle kardeşliğin egemen olduğunu, ülkedaşlarının mutluluk içinde yaşadığını açıkladı. Başvezirin anlattıklarının doğru mu yanlış mı olduğunu sınamak için de.

— Evini bize gösterebilir misin? diye sordu.

— Elbette!

Saraydan çıkıp hep birlikte Başvezirin evinin bulunduğu yere gittiler kapıyı çaldılar. Kapıda yaşlı bir adam belirdi. Başvezirden iki kat yaşlı biriydi. Öksürüp tıksırarak,

— Nemrut'un ünlü Başveziri benim dedemin dedesi olurmuş, dedi. Ben onun torununun torununun torunlarından biriyim. Bunu sormak nerden aklınıza geldi.

Bu karşılık üstüne ordan ayrıldılar. Adamın anlattıkları doğruydu. Yapılan hesap sonucunda mağaradakilerin tam üç yüz elli yıl uyudukları ortaya çıktı. Herkes şaştı buna.

Kral, en seçkin adamlarını yanına aldı. Tören kıtasını hazırlattı. Borular çalınıp davullar vurularak mağaranın bulunduğu yere gidildi. Adamlar, mağaradan alınıp büyük bir törenle şehre götürülecek, Nemrut'un zalimliğinin, sayısız cinayetlerinin, sonsuz işkencelerinin canlı tanıkları olan bu adamlar halka gösterilerek yeni düzene daha çok saygınlık kazandırılacaktı.

Mağara'nın bulunduğu dağın dibine varılınca Başvezir, kalabalığın başında at üstünde bulunan krala döndü.

— Böyle gürültü patırtıyla hep birlikte gidersek arkadaşlarım korkabilir. Askerlerinizi Nemrut'un askerleri sanır. İyilik için geldiğinizi bilmezler. Ben mağaradaki arkadaşlarıma durumu anlatana kadar siz burada beni bekleyin. Hemen dönerim.

Başvezir, mağarada onu sabırsızlıkla bekleyen arkadaşlarına bütün olan biteni anlattı. Tam üç yüz elli yıldır uyuduklarını söyledi. Şimdi ne yapmaları gerektiğini birlikte kararlaştıracaklardı. İlk sözü Başvezir aldı.

— Bana kalırsa yeniden yaşama dönmenin bir anlamı yok. Onlar yeni bir düzen kurmuşlar. Mutlu bir yaşamları var. Üstelik şehirde her şey değişmiş. Evler, dükkânlar, sokaklar, giysiler, insanlar. Eğer onların arasına dönersek kanlı dönemin canlı delilleri olarak ister istemez onları tedirgin edeceğiz. Üstelik eller ndeki mallara, evlerine, tarlalarına ortak olacağız. Aralarında ayakbağı olarak yaşamak zorunda kalacağız. Torunlarımızın torunları bizden daha yaşlı şimdi. Bana sorarsanız geri dönmeyelim derim.

Hepsi de anlatılanları sessizce dinlediler. Birer birer başvezirin haklı olduğunu söylediler. Hep birlikte onu onayladıklarını belirttiler. Kıtmir de havlayarak onlara katıldı.

Bunun üstüne Başvezir, iki büyük taş çektirip mağaranın ağzını sıkıca kapattırdı. Böylece yedi uyurlar bu karanlık, havasız mağarada sonsuz bir ölüm uykusuna vardılar . Kıtmir de bekçi köpeği olarak başuçlarında kıvrıldı kaldı.

●

Kral, Başvezir dönmeyince askerlerini araştırma yapmaları için dağa çıkarttı. Ama orda askerler ne başveziri, ne arkadaşlarını, ne de mağarayı bulabildiler. Yer yarılmış, yere girmişlerdi sanki. Gerçekte de öyleydi. Bugün de aynı yerde kimseye görünmeden yattıkları söylenir.

AZİZ NESİN

ATASÖZÜ, ÖZSÖZ VE DEYİM NİTELİĞİ KAZANMIŞ

NASRETTİN HOCA

FIKRALARI

FİNCANCI KATIRLARINI ÜRKÜTMEZSEN

Hoca bigün mezarlıkta gezinirken, ayağı kayar, eski ve çökmüş bir mezar çukuruna düşer. Düştüğü yere uzanıp, kendikendine "Dedikleri doğru mu, bakayım, soru melekleri gelecek mi?" der. Az sonra, uzaktan çan sesleri, hayvan sesleri, bağrışmalar, konuşmalar duyulur. Bu karışık gürültü gittikçe yaklaşır. Hoca, gürültüden korkup, Galiba ters zamana gelmişim, kıyamet kopuyor, kalkıp bir bakayım..." diyerek, birden mezardan fırlayınca, mezar başına gelmiş olan fincan yüklü katırlar birden ürker, çifte atmaya, koşuşmaya başlarlar. Katırların yükü devrilir, fincanlar kırılır. Katırcılar, Hoca'yı yakalayıp, neyin nesi olduğunu sorarlar. Hoca da,

— Ben öbür dünyadan geliyorum, bu dünyayı seyre çıkmıştım...der.

Katırcılar, Hoca'yı bir iyice dövüp, yara bere içinde koyup, katırları toplar, kalan yükü yükler, yola düzülürler.

Hoca kafa göz şişmiş el ayak patlamış olarak eve gelince, karısı,

— Nedir, sana, ne oldu böyle? diye sorar.

Hoca da,

Öteki dünyadan geliyorum... der.

Bu kez karısı,

— Ya öyle mi, öteki dünyada ne var, ne yok? diye sorunca, Hoca,

— Fincancı katırlarını ürkütmezsen, herşey yolunda... der.

Resim: Tan Oral

ACEMİ BÜLBÜL BU KADAR ÖTER

Hoca, bir yemiş bahçesine girip zerdali ağacına çıkar, zerdalileri atıştırırken, bahçenin sahibi koşup gelir,

— Orda ne yapıyorsun? diye sorar.

Hoca,

— Ben bülbülüm, burda ötüyorum...der.

Adam,

— Öt de dinleyeyim öyleyse... der.

Hoca, sözde bülbül gibi ötmek için, çirkin sesler çıkarır.

Bahçe sahibi,

— Bu ne biçim bülbül sesi? deyince, Hoca da,

— Acemi bülbül bu kadar öter, der.

BİNDİĞİ DALI KESMEK

Hoca bir ağaca çıkmış, bindiği dalı kesiyormuş. Alttan geçen biri bunu görüp,

— Hoca, bindiğin dalı kesiyorsun, düşersin sonra... demiş, yürümüş gitmiş.

Hoca, bindiği dalı kesince düşmüş. "Bu adam, ermiş olacak, düşeceğimi bildi, öleceğimi de bilir... " diye, çarşı-pazar dolaşarak o adamı aramaya başlamış. Bulunca da,

— Düşeceğimi bildin, öleceğimi de bilirsin. Söyle ne zaman öleceğim? diye sormuş.

Adam, bunu bilmenin olanaksızlığını anlatmaya çalışmışsa da boşuna. Üstelemesi karşısında, başından savmak için,

— Eşeğine odun yükle, dağa yukar dehle... Eşeğin birinci yellenişinde canının yarısı çıkar. İkinci kez yellendi mi eşek, anla ki tüm ölmüşsün.

Hoca, denileni yapar. Eşeğin ilk yellenişinde "Yarı canım çıktı, yarısı kaldı" der. Az sonra eşek ikinci kez yellenince, "İşte öldüm" diyerek kendini yere bırakır. Gelen giden olmayınca, kasabaya varıp ona buna,

— Ben falan yerde öldüm. Gelin ordan alın da gömün"der.

Kendilerine eğlence çıktı diye sevinen delikanlılar, Hoca'yı yattığı yerden alır, tıpkı ölü gibi teneşire yatırıp yıkar, kefene sarar, tabuta koyarlar. Tabutu, mezarlığa götürürlerken bir yerde yol ikiye ayrılınca, ordan mı, burdan mı gitsinler diye aralarında tartışırlarken, Hoca, tabutun kapağını kaldırıp başını çıkarır,

— Ben, der, sağlığımda, işte şu yoldan giderdim; ama şimdi öldüm, nerden isterseniz ordan götürün.

ÖLME EŞEĞİM ÖLME YONCALAR BİTSİN

Bir kış Akşehir'de görülmemiş kıtlık varmış. İnsanlara yiyecek, hayvanlara yem bulunamaz olmuş. Hoca, sevgili eşeğine, kendi buğazından arttırır, kepek filan verirmiş. Ama bigün bakmış ki, zavallı eşek, nerdeyse nalları dikecek. Hayvanın kulağına eğilip, şöyle demiş:

— Ölme eşeğim ölme, yaz gelsin de yoncalar bitsin. Ben de yerim, sen de yersin.

MEHMET'İN ÇEVRESİ

ATİLA ALPÖGE
DEVRİM ALPÖGE

ÇEVRE GÜNÜ

Beni de götür!

Sanırım elinden kurtulamıyacağım. Bazı arkadaşlarım İzmit'te bir toplantı düzenlemişler; bana "Sen de gel, birlikte gidelim, konuşmaları dinlersin" dediler. Mehmet bunu duyunca yakamı bırakmadı; onu da götürmemi istedi.

– Mehmet, sıkılırsın. Birileri durmadan konuşacaklar.

– Toplantı çevre sorunlarıyla ilgili demedin mi? Çevre varsa ben de varım.

– Yolu unutma; uzun bir yol.

– Nasıl gideceğiz, sen onu söyle.

– Ben arkadaşların arabasıyla gideceğim. Sana yer yok.

– İzmit'e otomobille gidilir mi? Trenle gidilir.

– Tren mi? O da nereden çıktı?

– Sen daha İzmit'e nasıl gidilir, bilmiyorsun. Ben sana yol göstereyim.

Direnmelerim boşa çıktı. Elimden tuttu, beni istasyona götürdü ve trene bindirdi.

– Yemek vagonuna oturacağız.

– Mehmet, benim o kadar param yok.

– Yemek yemeyeceğiz, çay içeceğiz. Dünyanın en ucuz çayı.

– Sen nereden biliyorsun bunları?

– Çevre Günü'ne gittim de oradan.

Anımsadım. Yıllardır bazı kentlerde "Çevre Günü" kutlanıyor. Demek Mehmet görmüş onları. Çaylarımızı içerken bana İzmit'te gördüğü" Çevre Günü"nü anlattı.

– Yollarda yalnızca yayalar vardı. Araçların geçmesi yasaktı. Halk el ele, kol kola dolaşıyordu. Kaldırımlara sıralar konulmuştu, isteyen oturuyordu. Sen oranın her günkü halini bilir misin?

– Bilirim. Peş peşe araçlar geçer. İnsanlar kaldırımlara güç sığar. Sonra o gürültü.. Klakson, fren, motor sesleri...

– Hiç biri kalmamıştı. Lokantada yemek yiyorduk. Yan masadaki doktor bana, "Kuş seslerini duyuyor musun? " dedi. "Duyuyorum, dedim. Yaprakların hışırtısını da. "Doktor,"eskiden duyamazdık. Yalnızca pis bir gürültü vardı" dedi.

– Uydurma Mehmet. Lokantanın içinden kuş sesleri nasıl duyulur?

– Lokanta sokağın ortasındaydı canım. Lokantacı masalarını caddenin ortasına çıkarmıştı. Yere de kocaman kırmızı bir halı sermişti

– Asfaltın üstüne mi? Ne kadar da hoş.

– Daha ne hoş şeyler vardı. Halktan biri elektrik direğine bir kağıt asmıştı. Üstünde şöyle yazıyordu: "Kaldırımlarda dolaşmak tehlikeli ve yasaktır. İmza: Kaldırım mühendisleri. "Altında da, içine çiçek konmuş bir şişe... Daha neler vardı! Caddenin ortasında piknik yapanlar, halk oyunları oynayanlar, birlikte şarkı söyleyenler... Belediye bandosu konser verdi. Herkes mutluydu'

– Önemlisi şu: Halk "Çevre Günü"nün anlamını anladı mı?

– Deli misin? tabii! Radyodan biri gelmişti; halkla konuşup banda alıyordu. Ben de peşine takıldım. Dükkan sahipleri trafik kalktığı için artık dükkanların içinde toz olmuyor dediler. Yaşlı kimseler, "Eskiden alış veriş yaparken çok yorulurduk, nasıl dinleneceğimizi bilemezdik; ama şimdi caddenin kenarındaki sıralara oturup dinleniyoruz", dediler. Belediyeden bir görevli, "Eskiden park etmiş otomobiller yüzünden caddeleri süpüremezdik, bütün pislik yolun kenarında, otomobillerin altında kalırdı, ama bakın bugün ortalık tertemiz; çünkü sildik, süpürdük," dedi.

– Öyleyse Çevre Günü orada bayağı anlamlı geçmiş.

– Hem de nasıl! Eskiden orası berbattı. "Çevre Günü" orayı uyardı: "Bu berbatlık sürüp gidemez, yoksa kenti bırakıp yeni kent kurmak gerekecek" anlamında. Halk öylesine alışmış ki berbat şeylere; farkında bile değil. "Ne yapalım," diyor, "Bu böyle". Çevre Günü onları uyardı. İzmit sanki patladı. İnsanlar, "Demek başka türlü olabilirmiş" diye düşündüler. Yeni bir ışık yandı ve söndü. Bunun elbette bir anlamı var, ama işte bir ışık geldi sonra önünü gene kara bulutlar kapladı. Caddeler ertesi gün gene eski berbat haline döndü.

– Sen bilmiyorsun, Mehmet. Bir yıldır orası sürekli olarak trafikten arındırılmış durumda. Halk bunun sürekli olmasını o kadar istedi ki, belediye bu isteğe uydu.

– Bilmiyordum, sevindim.

– Bilmediğin bir şey daha var. "Çevre Günü", bütün dünya kentlerinde aynı günde kutlanıyor.

– Öyle mi?

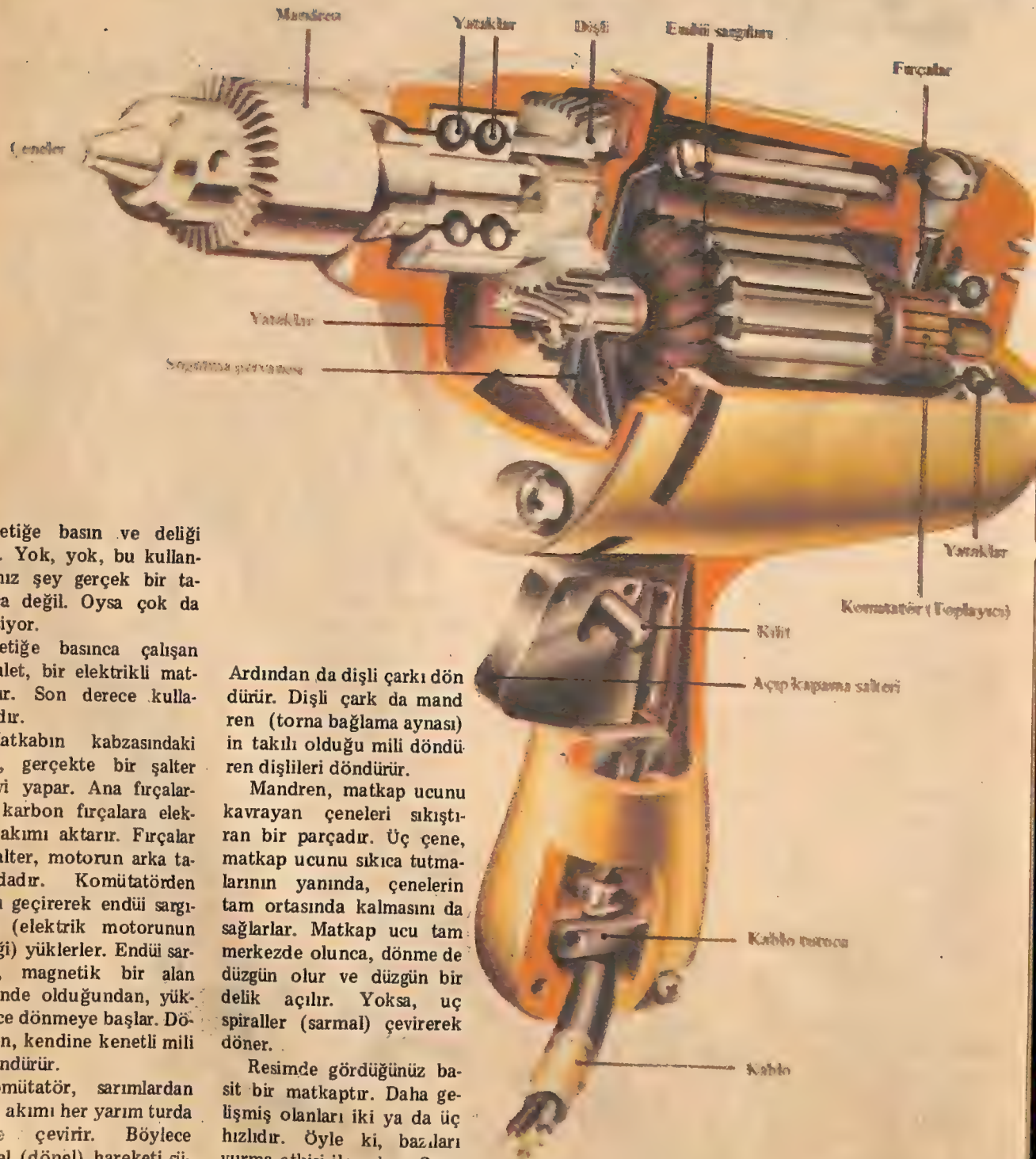
– Tabii. Yüzlerce kent çevrenin değerini aynı anda anıyorlar.

– Hiç tanımadığın insanlarla aynı duyguyu, aynı anda paylaşmak ne güzel... Az daha unutuyordum. İzmit'te o gün bir de nikah oldu, caddenin ortasında. Kızla oğlan caddenin ortasından yürüyerek geldiler. Nikahı Belediye Başkanı kıydı. Şöyle dedi:, "Bugün İzmit'te gürültüsüz, patırtısız bir huzuru yaşıyoruz. Sizin evliliğiniz de huzurlu olsun."

Güldük ve sustuk. Tren hızla İzmit'e doğru gidiyordu...

KENDİ İŞİNİ KENDİ YAPAN TABANCA

Elektrikli matkapların yardımıyla bir işi yapmak çok kolaylaştı



Tetiğe basın ve deliği açın. Yok, yok, bu kullandığınız şey gerçek bir tabanca değil. Oysa çok da benziyor.

Tetiğe basınca çalışan bu alet, bir elektrikli matkaptır. Son derece kullanışlıdır.

Matkabın kabzasındaki tetik, gerçekte bir şalter görevi yapar. Ana fırçalardan karbon fırçalara elektrik akımı aktarır. Fırçalar ve şalter, motorun arka tarafındadır. Komütatörden akımı geçirerek endüi sargılarını (elektrik motorunun göbeği) yüklerler. Endüi sargıları, magnetik bir alan içersinde olduğundan, yüklenince dönmeye başlar. Dönerken, kendine kenetli mili de döndürür.

Komütatör, sarımlardan geçen akımı her yarım turda tersine çevirir. Böylece dairesel (dönel) hareketi sürekli kılar. Yoksa, mil bir sağa bir sola döner durur.

Milin ilk görevi, motorun üzerine soğuk hava üfleyen bir pervaneyi döndürmektir. Ardından da dişli çarkı döndürür. Dişli çark da mandren (torna bağlama aynası) in takılı olduğu mili döndüren dişlileri döndürür.

Mandren, matkap ucunu kavrayan çeneleri sıkıştıran bir parçadır. Üç çene, matkap ucunu sıkıca tutmalarının yanında, çenelerin tam ortasında kalmasını da sağlarlar. Matkap ucu tam merkezde olunca, dönme de düzgün olur ve düzgün bir delik açılır. Yoksa, uç spiraller (sarmal) çevirerek döner.

Resimde gördüğünüz basit bir matkaptır. Daha gelişmiş olanları iki ya da üç hızlıdır. Öyle ki, bazıları vurma etkisi ile çalışır. Bunlara özel olarak sertleştirilmiş uçlar takılarak çok sert malzemelerde delik açmakta kullanılır. Örneğin, taş kırmakta...

Gerçekte bu kullanışlı alet için "matkap" deyimini kullanmak yanlış olur. Çünkü alet, gerekli parçalarla bir çok iş yapabilmektedir. Örneğin tahta kesmek, cilalamak ya da dairesel (dönel) bir hareket yapmak onun için son derece kolay bir iştir...

BİR ŞENLİĞİN ARDINDAN...

GÜN GEZEN

Sevgili Çocuklar,

Geçen yaz, 16–24 Temmuz tarihleri arasında Çanakkale'de "Tahta At Çocuk Şenliği" düzenlendi". Çocuk Esirgeme Kurumu Çanakkale Şubesi'nin düzenlediği ve iki yıldır yapılan bu şenliğe geçen yıl da dergimizden bir grup katılmıştı, belki anımsarsınız... Bu yıl şenlik geçen yıla oranla daha hareketli geçti. Birçok çocuk oyunu oynandı, sergiler açıldı, filmler gösterildi, dialar eşliğinde masallar anlatıldı, ve daha neler neler. Yılın başka bir özelliği de Uluslararası Çocuk Yılı (1979)'na hazırlık yapan derneklerin de şenliğe katılması oldu. Bunlardan "Görsel Sanatçılar Derneği" hem 60 kadar ilk ve orta okul öğrencisinin resimlerini sergiledi hem de müzik eşliğinde resim çalışmalarına önderlik etti. Bu çalışmalara yaşı dörtten tutun da onbeşe kadar, yüzden fazla çocuk katıldı. Resimlerin tümü öylesine güzeldi ki çocuklar. Ama aralarında bir seçim yapmak gerekiyordu. Beş kişilik bir çocuk jürisi, en başarılı 12 resmi seçti. Onlar da sergilendi öteki çocuk resimlerinin yanında.

Ancak, Dernek'ten birlikte görevli gittiğimiz değerli ressam arkadaşım Seniye Fenmen çok güzel bir düşünce önerdi. "Neden bu resimler duvara da yapılmasın?".... Saniye hanım duvar resimlerinin yurt dışında pek çok güzel örneklerini görmüş. Salt büyükler mi? çocuklar da resim yapıyorlarmış duvarlara. Düşünce çok beğenildi. Yazlık Belediye Sineması'nın girişindeki duvar bu iş için uygun görüldü. Şenliğin üçüncü günü bu konudaki çalışmalar başladı. Festival komitesindeki görevli Engin ağabey boya ve fırçaları getirdi. Çocuklar yaptıkları resme bakarak tebeşirle deseni duvara aktardılar. Belki merak edersiniz, resimlerin boyanmasında plastik badana boyası kullanıldı. Ama giderek başta çalışmaları izleyen çocuklar da bu işe katılınca boya ve fırçalar yetmedi. Biz de bir manaydan tahta bir sandık aldık onu ince ince parçaladık. Uçlarına sünger bağlayıp fırça yaptık. Bildiğiniz toz boyanın içine de biraz plastik tutkal ve su katınca da bir sürü boyamız oldu. Uzun boylu çocuklar dağları bulutları yaptı, küçükler evleri çimenleri. Çocuklar geliyordu:

— Ben çok güzel araba resmi yaparım, çizebilir miyim?

— Ben çok güzel ağaç yaparım, yapayım mı?

— İstekli olan her çocuk katıldı çalışmalara. Bir de baktık 30 metre uzunluğundaki duvar, altı çalışma gününde - yani öğleden sonraları-çalışılarak bitmiş bile. Konu; köyden kente göçü anlatıyor.

Demek güçler birleşince, en güç gibi görünen koca işler bile kolayca bitiveriyor.

Çanakkale'deki çocuklar yaptıkları bu güzel işe öyle güzel sahip çıktılar ki, yolunuz bu kente düşerse Yazlık Belediye Sineması'nın duvarını görmeden geçmeyin. Resmin başında, emeği geçen arkadaşlarınızın isimleri yazılı. En başta Şenol Bakırkesen adını okuyacaksınız. Şenol 12 yaşında okula gidememiş ama babasıyla kalaycılık yapıyor. O da babasının arabasını çizdi duvara.

Uluslararası Çocuk Yılı'nda resimlerinizle, kendi sorunlarınızı da düşünüp çizin, sevgili çocuklar.

Duvar Resmi'ne emeği geçen tüm Çanakkale'li çocuklara sevgi selam.

1979 Çocuk Yılı'na siz çocukların da güzel yapıtlar getirmesi dileğiyle...

FEN VE TABİAT

HAVA

1. Atmosfer nedir?
   (a) Havanın içinde bulunan, oksijen olmadığı zamanlarda onun yerini alan bir gazdır.
   (b) Dünyamızı çepeçevre saran ve onunla birlikte dönen, yaklaşık 100 kilometre kalınlıktaki hava tabakasıdır.
   (c) Güneş ışınlarıyla birlikte dünyamıza gelen ve toprağa değince bir değişime uğrayarak solunuma olanak veren bir enerji türüdür.
   (d) Havanın renksiz olmasını sağlayan bir maddedir.

2. Hava, vücudumuzun her yanına basınç yapar; ama biz bu basıncı duymayız. Bunu nasıl açıklayabiliriz?
   (a) Vücudumuz bir deri tabakasıyla kaplı olduğu için hava basıncını duymayız.
   (b) Vücudumuzun içinde de bir basınç vardır. İçimizdeki bu basınçla hava basıncı dengeli olduğu için havanın basıncını duymayız.
   (c) Havanın ağırlığı olmadığı için basıncını da duymayız.
   (d) Hava basıncı sadece bitkiler için geçerlidir. Hava, insanlara basınç yapmadığı için hava basıncını duymayız.

3. Yükseklere çıktıkça hava basıncında ne gibi bir değişiklik görülür?
   (a) Hava basıncı azalır.
   (b) Hava basıncı çoğalır.
   (c) Hava basıncı değişmez, aynı kalır.
   (d) 125 metre yükseklikten sonra hava basıncı hiç kalmaz.

4. Havanın basıncını ölçen ilk bilim adamı kimdir?
   (a) Newton.
   (b) Edison.
   (c) Einstein.
   (d) Toriçelli.

5. Havanın basıncını ölçen alete ne denir?
   (a) Termometre.
   (b) Barometre.
   (c) Paratoner.
   (d) Altimetre.

6. Fahrenhayt nedir?
   (a) Hava sıcaklığını belirtmek için kullanılan bir birimdir.
   (b) Hava basıncını belirtmek için kullanılan bir birimdir.
   (c) Havada bulunan gazların oranını belirtmek için kullanılan birimdir.
   (d) Havanın ağırlığını belirtmek için kullanılan bir birimdir.

7. Su, kaç derece santigratta donar?
   (a) O derece santigratta.
   (b) 25 derece santigratta.
   (c) 36 derece santigratta.
   (d) 100 derece santigratta.

8. Su, kaç derece santigratta kaynar?
   (a) O derece santigratta.
   (b) 25 derece santigratta.
   (c) 36 derece santigratta.
   (d) 100 derece santigratta.

9. Isınan havanın bazı özellikleri vardır. Aşağıdakilerden hangisi, bu özellikler arasında değildir?
   (a) Isınan hava genişler.
   (b) Isınan hava hafifler.
   (c) Isınan hava yükselir.
   (d) Isınan havanın oksijeni iki katına çıkar.

10. Yeryüzündeki alçak basınç alanları ne gibi yerlerdir?
   (a) Soğuk yerler.
   (b) Sıcak yerler.
   (c) Dağlar.
   (d) Yaylalar.

MATEMATİK PROBLEMLERİ

DÖRT İŞLEM

1. Ali bir yıl süreyle 52 hafta dergi aldı. Toplam 39000 kuruş harcadı. Acaba derginin bir sayısı kaç kuruştu?

2. Ayşe, metresi 275 kuruştan 6 metre kurdele aldı. Cebinde 2250 kuruşu vardı. Acaba geriye kaç kuruşu kaldı?

3. Ali, tanesi 10 kuruştan 55 tabaka dosya kâğıdı aldı Cebinde 1250 kuruşu vardı. Acaba geriye kaç kuruşu kaldı?

4. Ayşe'nin sınıfında 49 öğrenci vardı. Öğretmen her öğrenciye ikişer defter armağan etti. Acaba öğretmen sınıftakilere toplam kaç defter verdi?

Çatal biçiminde bir yıldırım.

11. Rüzgâr nedir?
(a) Soğuk havanın sıcak havanın yerini doldurmasından oluşan akımdır.
(b) Güneş ışınlarının yeryüzüne eğik gelmesinden oluşan bir enerji değişimidir.
(c) Havanın toprağa değmesinden oluşan bir enerji türüdür.
(d) Havadaki oksijenin çoğalmasından ve öteki gazları itmesinden oluşan akımdır.

12. Kuzeyden esen rüzgâra ne denir?
(a) Keşişleme.
(b) Karayel.
(c) Yıldız.
(d) Kıble.

13. Kuzeydoğudan esen rüzgâra ne denir?
(a) Poyraz.
(b) Lodos.
(c) Meltem.
(d) İmbat.

14. Rüzgârın hızını ölçmek için kullanılan araca ne denir?
(a) Anemometre.
(b) Kilometre saati.
(c) Kadran.
(d) Rüzgâr kompüteri.

15. Rüzgâr gülü nedir?
(a) Rüzgârın hangi yönden estiğini gösteren araçtır.
(b) Belirli aylarda ve belirli günlerde rüzgârın hangi yönden estiğini gösteren grafiktir.
(c) En hafif hava akımına halk arasında verilen addır.
(d) Pusulanın rüzgârdan etkilenmemesini ve doğru yönü kusursuz bir biçimde gösterebilmesi için, bu aracın içine yerleştirilmiş ufak bir maden parçasıdır.

16. Bazı bulutlar, yeryüzüne yakın tabakalarda toplanırlar. Renkleri kurşunidir. Çoğu kere bütün gökyüzünü kaplarlar. Yağmur, bazen de kar yağmasına neden olurlar. Bu bulutlara ne ad verilir?
(a) Kümülüs.
(b) Sirrüs.
(c) Nimbüs.
(d) Stratüs.

17. Bulutları oluşturan çok küçük su damlacıkları, soğuk hava akımıyla karşılaştıkları zaman birbirleriyle birleşip daha iri taneler meydana getirirler. İrileştikleri için de ağırlaşır ve yerçekiminin etkisiyle yeryüzüne düşerler. Bu taneciklere ne denir?
(a) Çiy.
(b) Kırağı.
(c) Pus.
(d) Yağmur.

18. Hava durumunu inceleyen bilim dalına ne denir?
(a) Higrometre.
(b) Meteoroloji.
(c) Gözlemevi.
(d) Ölçüm.

19. Aşağıdaki araçlardan hangisi, havanın itme ve kaldırma gücünden yararlanarak çalışmaz?
(a) Balon.
(b) Planör.
(c) Kaldıraç.
(d) Zeplin.

20. Aşağıdaki gazların hangisi ateş yakmak için birinci derecede gereklidir?
(a) Karbondioksit.
(b) Oksijen.
(c) Radon.
(d) Argon.

GENEL KÜLTÜR

BEN KİMİM?

● Bir oyun yazarıyım. 1622 yılında Paris'de doğdum. Asıl adım Jean Baptiste Poquelin'di. Bir süre tiyatro oyunculuğu yaptım. 1658 yıllarında Kral XIV. Louis'nin dikkatini çektim. Sarayın koruyuculuğu altına girdim. "Tartuffe", "Kibarlık Budalası", "Cimri" gibi oyunlar yazdım. Tarihin en önemli komedi yazarları arasına girdim. Yapıtlarım, o günlerden beri dünyanın hemen her ülkesinde oynandı. Türkiye'de de bir çok sahnede yer aldı. 1673 yılında öldüm. Ben kimim?

BEN NERESİYİM?

● Bir Batı Avrupa devletiyim. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra ikiye bölündüm. Başkentim Bonn. Para birimim mark. Ünlü kentlerim Münih, Frankfurt, Stuttgart, Nürnberg. Acaba ben hangi devletim?

BEN NEYİM?

● Tarım araçlarından biriyim. Daha doğrusu, tarım araçlarını çeken motorlu bir aracım. Bu kısacık açıklamayla benim ne olduğumu bulun...

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

FEN VE TABİAT

1—c	2—c	3—a	4—d
5—a	6—d	7—a	8—a
9—b	10—d	11—a	12—a
13—b	14—d	15—a	16—b
17—a	18—c	19—b	

MATEMATİK PROBLEMLERİ

1 — 1500 kuruş
2 — 2000 kuruş
3 — 12250 kuruş
4 — 750 kuruş

GENEL KÜLTÜR

Ben Kimim — Kristof Kolomb
Ben Neresiyim — Avustralya
Ben Neyim — Yayla

SÖZCÜKLER ARASINDA

EMİN ÖZDEMİR

Geçen sayının sözcüğü, günlük konuşmalarımızda sık sık kullandığımız sözcüklerden değildi sevgili çocuklar. Ama çoğunuz derslerde duymuşsunuzdur bu sözcüğü: SÜRÜNGENLER. Hayvanlardan omurgalılar dalının kaplumbağa, Timsah, kertenkele ve yılanları içine alan bir sınıfın ortak adıdır. Bu sınıfa giren hayvanların 4.300 türü olduğu söylenir. Yumurtayla çoğalır. Sürüngenler sözcüğünden üreteceğimiz sözcüklerse şunlar olacaktı: 1. Sür. 2. Süre. 3. Sürgü. 4. Sürgün. 5. Sürgit. 6. Sürü. 7. Ün. Ürün. 9. Gen. 10. En...

Sözcükleri duyunca ya da okuyunca bir şeyler canlanır kafamızda. Bu canlanan şey, genellikle onların anlamıdır. Kimi sözcüklerin anlamı hoş şeyler düşündürür bize; kimileri de hoş olmayan şeyler. Bu haftaki sözcüğümüz güzel şeyler düşündüren bir sözcük. Dinleyelim kendisini: Ben, sekiz harfli, üç heceliyim. Kırları, açık havayı düşünürsünüz beni duyunca. Dahası, Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın şu şiirinin içindeyim:

Toprak kız
Gök ağarıncaya dek
Masal dinler yıldızlardan

Mavilik yüceleri sarınca
Toprak kız
Bir sever bir sever ki

Artık takar takıştırır üstüne
Çiçeği, yoncayı, çayırı, gelinciği
Toprak kız.

Gün olur evrende
Toprak kız
Gelin olur.

Beni bulabilmek için şu ipuçlarını deneyin:

1. İlk üç harfimin oluşturduğu sözcük bir buyruktur. Öğüt verme amacıyla kullandığımız sözlerden önce de kullanırız. (. . .)

2. Birincide bulduğunuz sözcüğün sonuna onun karşıt anlamlısını getirirseniz "suların kabarmasını ve alçalmasını" karşılayan bir sözcük oluşur. (. . . .

3. Birincide bulduğunuz sözcüğün sonuna - enek ekini getirince "bir ulusu oluşturan ve bireyleri arasında bağ kuran alışkanlıklar" anlamında bir sözcük oluşur. (. . . . . .)

4. - enek değil de "geç" sözcüğünü eklerseniz, "bir iş üzerinde süreklice duranın karşıt anlamlısı" çıkar ortaya. (. . . . .)

5. Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci harflerimin oluşturduğu sözcük de yukarıdaki şiirdedir. Onu duyunca aklınıza "tören", "evlenme", "düğün" "damat" .... gibi sözcükler gelir. (. . .)

6. İkinci ve üçüncü harflerimin oluşturduğu sözcük bir organımızın adıdır. Birçok deyim ve atasözlerimizde geçer bu sözcük. (. .)

7. Altıncıda bulduğunuz sözcüğün sonuna - çi ekini getirdiniz mi bulacağınız sözcük, "bir devleti, başka bir devlet katında temsil eden kişi" olur. (. . . .)

8. çi değil de- gin getirdiniz mi, "kendi evinden, yurdunda uzak düşmüş kimse" anlamına gelen bir sözcük oluşur. (. . . . . .)

9. Dördüncü ve beşinci harflerim, "yaban hayvanlarının barınağı"dır. (. . .)

10. Dördüncü, beşinci, altıncı ve yedinci harflerim, kimi deniz hayvanlarının içerisinden çıkan ve değeri yüsek bir nesne adıdır. (. . . .)

Beni bulabildiniz mi? Öyleyse gelecek sayıyı bekleyin. (. . . . .)

Ana sözcük:

1	2	3	4	5	6	7	8

BİR OLAYIN ARKASI

YENİDEN DOĞUŞ
(RÖNESANS)

Ondördüncü yüzyılın sonlarında, 1396 yılında, Manuel Krizoloras adlı bir Bizanslı, Floransa üniversitesinde ders vermeye başlamıştı. Daha sonraları öbür İtalyan üniversitelerinde de sürdürülen bu derslerin konusunu eski Yunan ve Latin uygarlıkları oluşturuyordu. Eski Yunan ve Latin edebiyat, düşünce, bilim ürünleri üzerinde girişilen bu incelemeler, İstanbul'un Türklerin eline geçmesinden sonra İtalya'ya göç eden Bizanslı bilginlerin çalışmalarıyla hız kazandı. O zamana dek, yüzyıllar boyunca manastırların tozlu raflarında kalmış Yunan ve Latin yapıtları ortaya çıkarıldı. El yazması kitaplar araştırılıp bir araya getirildi, yeniden kaleme alındı. Basımevin bulunmasıyla bunların çoğalması, geniş yığınlara ulaştırılması sağlandı.

Tarih kitaplarında Yenidendoğuş (rönesans) diye anılan olay, işte bu, eski yapıtların yeniden değerlendirilmesi çalışmalarından kaynaklanmış oldu. Önce İtalya'da başlayan, sonra Fransa, Almanya, İngiltere başta olmak üzere tüm Avrupa ülkelerine yayılan bu olay, yeni bir düşünce ve sanat çığırı açtı.

Eski Yunan ve Latin yapıtlarını inceleyenler, bunlardan insanı en değerli varlık olarak kabul eden, dünyaya her şeyden önce yaşamak için gelindiğini ileri süren bir görüşle karşılaşmışlardı. Oysa ortaçağda egemen olan görüş, insanı doğa'nın cansız bir parçası sayıyordu. Üstelik ortaçağ düşünüşüne göre bu dünya geçiciydi, bu dünyadaki yaşam önemsizdi. Yeniden doğuş (rönesans), adından da anlaşılacağı gibi, eski Yunan ve Latin düşünüş ve anlayışının yeniden güçlenmesine, ortaçağ görüşlerinin ise bırakılmasına neden oldu.

Yenidendoğuş çağı sayılabilecek XV ve XVI'ncı yüzyıllar boyunca, İtalya'dan başlayarak tüm Avrupa ülkelerinde sanat ve düşünce alanında büyük bir canlılık görüldü. Pek çok sanatçı yazar ve düşünür yetişti. Örneğin İtalya'da Ariosto, Tasso, Machiavelli, Fransa'da Rabelais, Montaigne, Ronsard, İspanya'da Cervantes, Hollanda'da Erasmus, İngiltere'de Shakespeare, Bacon gibi yazar ve düşünürler insan onurunu, yaşam sevgisini savunan ve yayan ürünler verdi. Giotto, Rafaello, Michelangelo, Leonardo da Vinci Tiziano gibi resim ve yontu sanatçıları yeni yapıtlar yarattı.

Ortaçağda sanatta kişilik aramak sözkonusu değildi. Sanatçı bu yüzden yapıtının altına adını bile yazmazdı. Çünkü insana her şeyi yaptıran Tanrı'ydı, yapıtların oluşmasında da sanatçının payı olmadığına inanılırdı. Yenidendoğuş döneminde ise sanatçı bu dinsel inanışların karşısına ilk kez kendi kişisel düşüncesi ile çıkıyordu. Dinsel konuların yerini, dünya ile ilgili konular alıyordu. İnsanlar ve doğa, gerçekçi bir göze incelenip yansıtılıyordu. Öte yandan, bu yeni anlayışla sanat ürünü yaratanları, yeni düşüncelerle kitap yazanları destekleyen, onları kendi korumaları altına alan kralara, zengin ailelere rastlanıyordu.

Ortaçağı bitirip yeni bir çağa geçişi vurgulayan bu olayın arkasında ne olduğunu anlamak için o çağda toplumların nasıl yaşadığına bakalım. Soylular, rahipler, kentliler (burjuvalar), köylüler diye dört sınıf göze çarpıyor. Yönetim, siyasal bakımdan şatolarda oturan soyluların, yani derebeylerinin, dinsel bakımdan da rahiplerin elinde. Derebeyleri daha üst düzeyde bir başka soyluya, yani krala bağlı şato çevrelerinde oluşmuş kentlerde oturan kentliler, el sanatları ve ticaretle uğraşıyor. Özgür ve köle olmak üzere ikiye ayrılan köylüler ise toprağı ekip biçiyorlar. Özgür olanların derebeyine bağlılığı vergi ödeme ve birtakım işlerini yapma biçiminde. Köle olanların hiçbir hakları yok. Derebeyinden izin almadan evlenemiyorlar bile. Üzerinde yaşadıkları toprakla birlikte alınıp satılabiliyorlar.

Yenidendoğuş, işte böyle bir çağın sonunda ortaya çıktı. Krallar, derebeylerini güçsüz düşürüp kendilerine daha bağımlı hale getirmek istediklerinden, kentlilerse daha geniş boyutlu ticaret yapabilmek uğruna bu düzenin değişmesinden yanaydılar. Bunun için de düzenin en büyük dayanağı olan köleliğin kalkması gerekiyordu. Kölelik ortadan kalkarsa eskisi gibi ücretsiz iş yaptıramayan derebeyleri ekonomik güçlerini yitirecekler, krala karşısında daha bağımlı hale geleceklerdi. Kentlilerin de özgürlüğünü kazanan köylülere mal satabilmesi olanağı doğacak, bu da bunların daha geniş ticaret yapmasıyla güçlenmelerini sağlayacaktı.

Yenidendoğuş'un kaynaklandığı, insanı en değerli varlık olarak kabul eden, insan onurunu savunan, insanın öbür dünyada değil de dünyada mutlu olması gerektiğini yayan görüşleri, krallar ve kentliler bu yüzden desteklediler, bu görüşle ürün veren sanatçıları bu yüzden korudular.

MÜJDAT GEZEN

Hamdi bu hafta sonu benim Ankara'ya gitmem gerekecek. Seni ninenin yanına bırakabilir miyim?

— Çok kalacak mısın orada?

— Yok canım. Ankara'dan Sivrihisar'a geçeceğim, Orada Nasrettin Hoca'mızın doğduğu köy var... Birkaç gün araştırma yapıp döneceğim...

— Nasrettin Hoca mı?

— Evet. Onunla ilgili bir kitap hazırlıyorum da....

— Ben de gelsem olmaz mı? dedi boynunu büküp...

— Bunu hiç düşünmemiştim. Yollarda yorulmanı istemem. Hem derslerinden de geri kalabilirsin....

— Tüm derslerimi bu akşam bitirebilirim. Ben de sınıfta dersini yapmamış biri olmak istemem.

Düşündüm. Nasıl olsa hafta sonu.. Okulu iki gün tatil. Ben de iki günde işimi bitirebilirim....

— Pek ala öyle olsun. Sen de gel, dedim.

Sarıldı boynuma:

— Bir tane arkadaşım, dedi. Nasrettin Hoca'nın doğduğu köyü ilk kez göreceğim.

— Ben de öyle.....

— Sabah erkenden uçağa bindik. Doğru Ankara. Orada bizi iki yakın arkadaşım karşıladı. Arabalarına bindirdiler.

— Yemeği yolda yeriz dedi, arabayı kullanan arkadaşım.

— Acıktın mı Hamdi?

— Hayır, bir an önce köye varmak istiyorum....

Yolumuz Ankara'dan iki saate yakın sürdü. Ankara Eskişehir karayolunun 135. kilometresinde tam yol kavşağında Nasrettin Hoca'nın eşeğine ters binmiş bir heykeli var. Bu heykelin yanındaki toprak yoldan bir ok uzanıyor. Okun üzerinde "Nasrettin Hoca Köyü" yazıyor.... Bu toprak yoldan 3—4 kilomete gidince köye vardık...

Türk Halk Felsefesinin ve mizahının en büyüğü Nasrettin Hoca, şimdi kendi adıyla anılan bu köyde doğmuş....

Bizi köy alanındaki küçük heykelinin önünde karşıladılar. Hepsi de güleç, yüzlü, neşeli dedelerinin torunları....

İçimdeki sevinç bir süre sonra üzüntüye döndü. Hoca'nın köyünde iki ilkokul, bir ortaokul, 650 hane, 1750 nüfus 500 öğrenci var. Ama doğumunun üzerinden 770 yıl geçtiği halde hala köyünde elektrik yok... Buna çok üzüldüm... Köylüler yakında geleceğini söylediler...

Köylülerden biri bana:

— 40.000 köyden 30.000 inde elektrik olmadığını düşünürsen bey, biz gene şanslı sayılırız, dedi, çünkü yakında elektriğimiz gelecekmiş...

Doğduğu eve gittik... Kerpiçten, küçücük avlusu olan bir ev... Nasrettin Hoca çocukluğunda bu avluda oynarmış. Ne güzel onunla birlikte yaşamak yıllar sonra da olsa....

Hamdi çok sevinçliydi, Açlığını unutmuş oradan oraya koşuyor, akan suya taş atıyor, içi içine sığmıyordu.

— Nasrettin Hoca'yı çok seviyorum, dedi.

— O da seni severdi umarım. Çünkü senin de onun çocukluğundan aşağı kalır yerin yok.

— Yani Hoca da çocukluğunda yaramaz mıymış?

— Hem de nasıl...

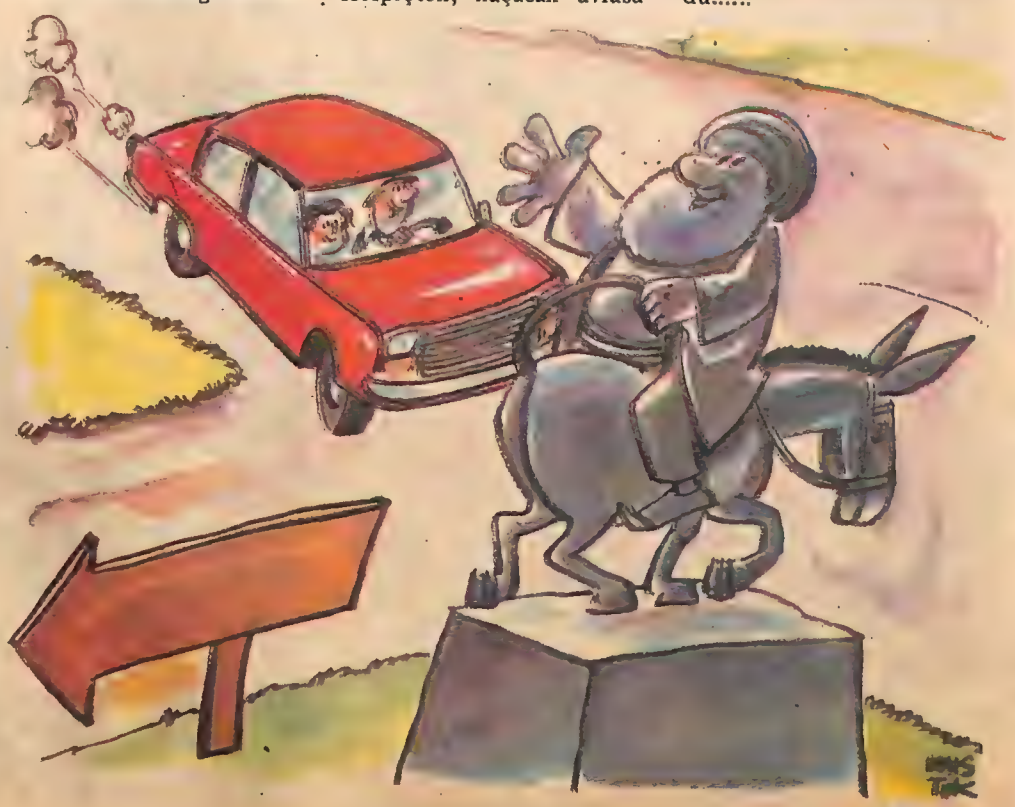
— Bana onun fıkralarından anlatsana, dedi.

Bir köylü atıldı:

— Onun fıkraları asırlardır anlatıla anlatıla bitip tükenmeden günümüze değin gelmiştir oğul. Ben sana çocukluğunda geçen bir kaçını anlatayım istersen....

— Anlatın anlatın n'olur..

Güleç yüzlü köylü cigarasından bir nefes çekti ve Hoca'nın çocukluk öykülerinden birini anlatmaya koyuldu.....



Mayne Reid

POST AVCILARI

Mayne Reid

4 Nisan 1818'de Ballyroney'de doğdu. Bir bakanın oğluydu. 20 yaşında Mexico kentine yerleşti. Meksika İç Savaşı'na katıldı. Bir süre de Amerika'da Philedelphia kentine yerleşti. Kendini edebiyata verdi. Bir çok serüven romanı yazdı. Bunlar çok tutuldu.

Özellikle serüven romancılığında büyük başarı kazanan Thomas Mayne Reid 22 Kasım 1883'de öldü.

18. Cİ YÜZYILDA BİR NİSAN SABAHI. ENRİKE HALLER, UZUN BİR YOLCULUKTAN SONRA, SERÜVEN DÜŞLERİ KURARAK SAİNT-LOUİS'NİN EN İYİ OTELİNE VARDI...

BAY SAİNT-VRAİN'İ GÖRMEK İSTİYORDUM. ONA GETİRDİĞİM BİR MEKTUP VAR...

BİRKAÇ GÜN ÖNCE MİSSOURİ'YE GİTTİ AMA...

MEMUR ORADA BULUNAN BİR GRUBA YAKLAŞTI...

ÖZÜR DİLERİM, BAY SAİNT-VRAİN NE ZAMAN DÖNECEK?

YOLCULUĞA ÇIKMAK İÇİN ONU BEKLİYORUZ.

GELMESİ GEREKİRDİ...

KİM BU BEYLER?

ÜNLÜ TÜCCARLAR...

ŞİLALİA'YA VE YENİ MEKSİKA'YA MAL GÖTÜRÜRLER, ÇOK PARA KAZANIRLAR VE HER YOLCULUKTA YAŞAMLARINI TEHLİKEYE ATARLAR...

ADAMLAR DA ENRİKE'Yİ MERAK ETMİŞTİ...

KİM BU DELİKANLI?

HOŞ BİRİNE BENZİYOR!

ENRİKE DOLAŞMAYA BAŞLADI KENTTE. ARADIĞI ADAMI BULAMADIĞINA ÜZÜLMÜŞTÜ...

LİMANDA ÇAMURDAN GEÇİLMEZ HALE GELEN SOKAKLARDAN BİRİNDE...

BU TAHTA İKİ KİŞİ İÇİN ÇOK DAR. GERİ DÖNMELİSİN...

SANIRIM SEN GERİ DÖNMELİSİN...

TERBİYESİZLİK ETME DE YOL VER...

BEN DE SENDEN AYNI ŞEYİ BEKLİYORUM...

ADAM BELLENMEDİK BİR TEPKİ GÖSTERDİ VE ENRİKE DENGESİNİ YİTİRDİ.

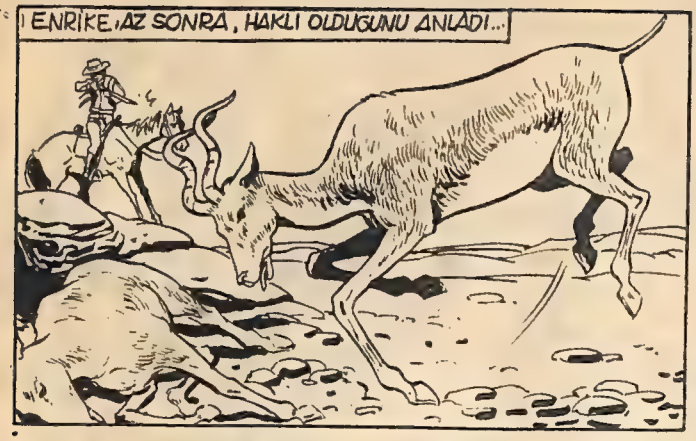
YETER ARTIK..!

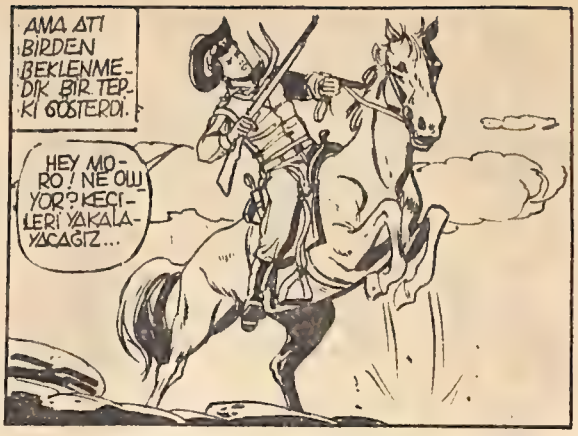
ÇEVREDEN KAHKAHALAR YÜKSELDİ...
BALA DÜŞMÜŞ BİR SİNEK GİBİ...
HA.. HA.. HA..
AMA DOSTUMUZ HİÇ DE KENDİNİ YENİK SAYMIYORDU...
BİR SANİYE BEYİM.
HA.. HA.. HA..
ÇOK EĞLENCELİ...
ÇAMURDA BİR KAVGA. HARİKA.
AMA ADAM ÖFKESİNİ YENMESİNİ BİLDİ...
UMARIM, BU ADAMLARA EĞLENCE KONUSU OLMAMIZI İSTEMEZSİNİZ...
EVET EFENDİM, ÇOK YAZIK OLUR.
ÖYLEYSE YARIN SAFAKTA MEZARLIĞIN ÖNÜNDE TABANCANIZLA BEKLİYORUM SİZİ...
OLDU DELİKANLI...
KAVGA ETMEDİLER...
BUNLARIN DAMARLARINDA KAN DEĞİL SU VAR.
YAZIK...
ERTESİ SABAH SAFAKTA...
ŞU SÜMÜKLÜYE BİR DERS VERMELİYİM...
BU ADAMIN FİYAKASINI BOZMALI...
YİRMİ ADIM SONRA ATEŞ EDECEĞİZ...
OLDU BEYİM...
YİRMİ ADIM ATTIKTAN SONRA İKİSİ DE DÖNDÜ..
¡BANG!
¡BANG!
VE...
VAY!

İNANILMAZ BİR ŞEY..!
EYVAH!
İYİ NİŞAN ALIYORSUN DELİKANLI...
SİZ DE BEYİM...
İKİ SALAK GİBİ DAVRANDIĞIMIZ İÇİN ÇOK ÜZGÜNÜM...
APTALCA BİR NEDENDEN ÖTÜRÜ BİRBİRİMİZİ ÖLDÜREBİLİRDİK.
AZ SONRA BU MUTLU OLAYI KUTLUYORLARDI...
ADINIZ NE? BENİMKİ SAINT-VRAIN...
BENİMKİ ENRİKE HALLER. SİZİN İÇİN BİR MEKTUP VAR. DÜNYA NE KADAR KÜÇÜK...
WALTON, CESUR BİRİ OLDUĞUNUZU SÖYLÜYOR. BİLİYORUM. BENİMLE ÇALIŞIRSANIZ SIKILMAYACAKSINIZ ENRİKE...
UMARIM BEYİM...
O AKŞAM, SAINT-VRAIN, ENRİKE'Yİ ARKADAŞLARINA TANIŞTIRDI...
DOSTUM ENRİKE HALLER. 10.000 DOLARIYLA BİZLERE KATILACAK...
HARİKA...
BUNU KUTLAYALIM...
İŞLERİMİZİN İYİ GİTMESİ DİLEĞİYLE.
DOSTUMUZ ENRİKE, UMDUĞU HEYECANLI YAŞAMI BULUR UMARIM...
SAĞOLUN.
15 GÜN SONRA BİR KERVAN BATI VADİLERİNE DOĞRU YOLA ÇIKIYORDU...
HALLER, SATACAĞI MALLARI İKİ ARABAYA YÜKLEMİŞTİ.
HALLER

İKİ HAFTA SONRA...
DOĞAYI KEŞFEDİYORUM. HİÇ BU DENLİ HUZURLU OLMAMIŞTIM...
HA, HA, HA... BAŞTA HEP BÖYLE OLUR. AMA TEHLİKE EN BEKLEMEDİĞİN ANDA ÇIKAR KARŞINA..
O GECE ENRİKE DİNLENMEK İÇİN ÇEKİLİNCE ....
İYİ GECELER. GÜZEL BİR YER KEŞFETTİM...
ÇOK UZAKLAŞMA...
ENRİKE'NİN YANINDA SADIK KÖPEĞİ ALP VARDI..
ÇOK İYİ UYUYACAĞIZ. BURASI HİÇ ESMİYOR..
AMA SABAHA DOĞRU KORKUNÇ BİR GÜRÜLTÜYLE YER SARSILDI.
ENRİKE UYUYORDU. AMA ÖTEKİ ADAMLAR BUNUN NE OLDUĞUNU BİLİYORLARDI...
BİZONLAR !..
EYVAH. HALLER HALA UYUYOR.
SES GİDEREK YAKLAŞIYORDU...
BU NE? YER Mİ SARSILIYOR?
NE OLDUĞUNU ANLADIĞINDA ARTIK ÇOK GEÇTİ...
MAHVOLDUM...
ÇARESİZCE BİR ATILIMDA BULUNDU...
RASTLANTI, BİR BİZONUN ÜSTÜNE DÜŞTÜ...
ŞİMDİ NE YAPACAĞIM?
BİR ELİYLE BIÇAĞINI ÇEKTİ.
YERE DÜŞERSEM EZİLİRİM..
BİZONA YOLUNU DEĞİŞTİRMEK İSTİYORDU...
SÜRÜDEN AYRILMALIYIZ...

ALP, SAHİBİNİN YARDIMINA KOŞMUŞTU...
ALP! YARDIM ET BANA!
AKILLI KÖPEK SÖYLENENİ ANLAMIŞ GİBİYDİ...
AFERİN ALP, BAŞARDIK.
GÖRÜYOR MUSUN?
VAY CANINA! HALLER BİR BİZONUN SIRTINDA!
ENRİKE, SEVİNÇLE YERE ATLADI...
SELÂM!..
VAY!..
GÖZLERİMLE GÖRMESEM.
ÇEKİLİN BAYIM.
ÖLDÜRME! YAŞAMIMI KURTARDI..
HAYVAN AZ SONRA SÜRÜYE KATILDI...
İYİ YOLCULUKLAR...
VADİNİN EN İYİ BİNİCİSİSİN SEN...
YERYÜZÜNÜN HATTA...
BU OLAYDAN SONRA ENRİKE'YE DAHA BİR SEVGİYLE BAKMAYA BAŞLADILAR...
BİR GÜN/ YİYECEKLERİMİZ TÜKENİYOR. BU BÖLGEDE SU VE AV BULMAK GÜÇ
O DAĞLARIN ARDINDA BİR KEÇİ GÖRÜR GİBİ OLDUM.
AÇLIKTANDIR..
DENEYSİZLİĞİYLE HEP BİRAZ ALAY EDİLEN ENRİKE GİDİP BAKMAYA KARAR VERDİ...
KUŞKUM YOK, BİR KEÇİYDİ GÖRDÜĞÜM...


ENRİKE, AZ SONRA, HAKLI OLDUĞUNU ANLADI...


AMA ATI BİRDEN BEKLENMEDİK BİR TEPKİ GÖSTERDİ.
HEY MORO! NE OLUYOR? KEÇİLERİ YAKALAYACAĞIZ...

HEY! NE OLDU SANA BÖYLE?

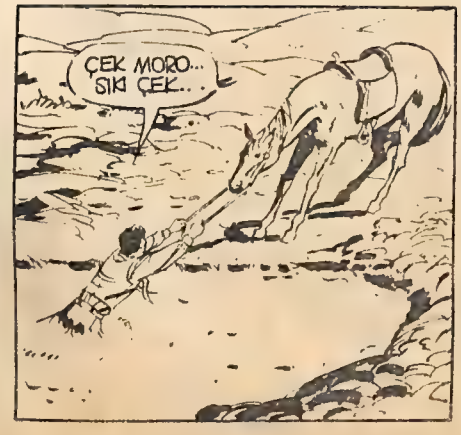
NE OLDU PEKİ BUNA...

OYSA MORO, SAĞDUYUSUYLA BÜYÜK BİR TEHLİKE GEZMİŞTİ...
VAY CANINA, BATAKLIK...

BU KORKUNÇ BİR SONDU...
HER KIMILDAYIŞIMDA DAHA ÇOK BATIYORUM...

BİR TEK UMUT KALMIŞTI...
GEL MORO. YAKLAŞ...

AKILLI HAYVAN EFENDİSİNİN YANINA KOŞTU...
BİRAZ DAHA... BİRAZ DAHA...


ÇEK MORO... SIKI ÇEK...

AZ SONRA ENRİKE KURTULMUŞTU...
SAĞOL MORO. NEDEN BURALARA GELMEK İSTEMEDİĞİNİ ŞİMDİ ANLADIM. GEL BİR DOLAŞALIM...

İKİ SAAT SONRA KERVAN DAĞA VARINCA...

HALLER KEÇİ VURMUŞ...

BİR DAHA GÖRDÜKLERİNDEN KUŞKU DUYARSAM NE OLAYIM...

YAŞA!

ÇOK İYİ BİR DOSTSUN...

BİR DEHASIN...

HARİKA!

YEMEK HAZIR BEYLER...

HAFTALAR SONRA...

BU KENTİN ADI NE?

SANTA FE. MEKSİKA TOPRAKLARINDAYIZ...

AMA KENTİN KAPILARINA VARDIKLARINDA...

DURUN. HÜKÜMETİN EMRİ, ARABALAR İÇİN 500'ER DOLAR ÖDEYECEKSİNİZ...

ÇOK KURNAZ BİR HÜKÜMET BU...

DOSTLARIMIZ BİR HAN ARADILAR...

UMARIM MEMNUN KALIRSINIZ...

HİÇ SANMIYORUM, AMA NEYSE...

BU KIZILDERİLİLER NE YAPIYOR?!

VALİNİN KORUYUCULARI... BURALARIN EN ACIMASIZ KIZILDERİLİLERİDİR...

BİLMEZ MİYİM! İÇ AY ELLERİNDE TUTUKLU KALDIM...

PEKİ BU GÜZEL SAÇLARINI NASIL KURTARABİLİRDİN?

KEL OLDUĞUM İÇİN. TEK SAÇIM YOKTU.

HA.. HA.. HA...

BU AKŞAM BALO VAR...

TABANCALARINIZI UNUTMAYIN HİÇ BELLİ OLMAZ...

BALO YAKIN BİR MEYHANEDE VERİLİYORDU.

NE KALABALIK! KAFALAR ÜTÜLENDİ Mİ, NELER OLUR KİMBİLİR?

ÖZÜR DİLERİM. ÇOK GÜZEL ARAP ATINIZ OLDUĞUNU BİLİYORUM. SATMAK İSTER MİSİNİZ?

İZİN ÜNÜM, AMA ONDAN ASLA AYRILAMAM...

ADAM ÜZÜLMÜŞTÜ...
SATMAYA KARAR VERİRSENİZ BENİ ANIMSAYIN. GÖREVİMİ YERİNE GETİRMEK İÇİN BANA İYİ BİR AT GEREK.
MORO SATILIK DEĞİL..
YABANCI GİDİNCE...
DANSEDER MİYDİN?
SEVİNÇLE...
NE GÜZEL YÜZÜK. ÇOK DEĞERLİ OLMALI..
BİR AİLE ANISI...
BİRDEN ENRİKE'YLE GENÇ KIZIN ARASINA BİR MEKSİKA'LI GİRDİ...
KIZKARDEŞİMİ RAHAT BIRAK...
DELİ MİSİN?
ENRİKE, KENDİNİ SAVUNMALIYDI...
ŞİMDİ GÖRÜRSÜN.
AZ SONRA BÜTÜN MEKSİKALILAR VE YANKİLER BİRBİRİNE GİRDİ...
SAİNT-VRAİN VE GODE DOSTLARINI KURTARMAYI BAŞARDILAR...
HEMEN HANA GİDELİM...
ONU YARALADILAR..
İLK BAKIMI YAPILDI..
BÜTÜN BUNLAR YÜZÜĞÜMÜ ÇALMAK İÇİNDİ. BENİ YARALAYIP ONU PARMAĞIMDAN ALDILAR...
BU SİZE DERS OLSUN. ÇOK DİKKAT EDİN ARTIK...
ERTESİ GÜN, ATINI SATIN ALMAK İSTEYEN YABANCI ENRİKE'Yİ ZİYARETE GELDİ...
KENTTEN AYRILMADAN ÖNCE NASIL OLDUĞUNUZU ÖĞRENMEK İSTEDİM...
BUYURUN BEYİM...
ENRİKE IRKILDI. BU ADAM SEGUİN'Dİ BÖLGENİN POST AVCISI. EN KORKUTUCU ADAMLARINDAN BİRİ. ÇOK KAN AKITMIŞTI..

ÜZGÜNÜM, CİNAYETİ MESLEK EDİNMİŞ BİR ADAMIN ELİNİ SIKAMAM.
BAY HALLER.. HAKKINDA BÜTÜN ANLATILANLARA INANMAYIN...
YARISI BİLE BANA YETER...
BİR GÜN HAKSIZLIK ETTİĞİNİZİ ANLAYACAKSINIZ...
BU ADAM HAKKINDA NE BİLİYORSUN?
ÇOK ZAVALLI BİR İNSAN...
O GECE ENRİKE ATEŞLER İÇİNDE KIVRANDI...
YARIN SİLLALA'YA GİDİYORUZ. HALLER BURADA KALIP DİNLENMELİ...
MERAK ETMEYİN. BEN ONA BAKARIM. İYİLEŞİNCE SİZE YETİŞİRİZ...
BİR HAFTA SONRA...
BU İĞRENÇ KENTTEN NE ZAMAN AYRILACAĞIZ?
SABIRLI OLUN. BÜSBÜTÜN İYİLEŞMİŞ DEĞİLSİNİZ...
O AKŞAM HAN'IN SALONUNDA ENRİKE ESKİ BİR TANIDIĞA RASTLAYACAKTI...
BALODA BANA SALDIRAN ADAM PARMAĞINDAKİ BENİM YÜZÜĞÜM...
BU YÜZÜĞÜ NEREDEN ALDIN DOSTUM?
HA.. HA.. RAHMETLİ DEDEMDEN KALDI... BANA...
NEYSE Kİ TAM O SIRADA SALONA GODE GİRDİ...
DEDENİN YANINA GİTMEK İSTEMİYORSAN O YÜZÜĞÜ HEMEN BIRAK..
EYVAH!
ENRİKE, BİR HAFTA ÖNCE KENDİSİNDEN ÇALINAN YÜZÜĞE KAVUŞMUŞTU.
YİNE GÖRÜŞECEĞİZ DOSTUM...
O GECE HANIN AVLUSUNDAN GÖLGELER DOLAŞIYORDU...
SİZ BURADA BEKLEYİN.
DİKKATLİ OL...

İŞİNİ BİTİRECEĞİM...
NEYSE Kİ ALP NÖBET TUTUYORDU...
AYI!
GECE HEMEN SESE KOŞTU....
KAÇTILAR... KEŞKE ONU ÖLDÜRSEYDİN. YİNE KARŞIMIZA ÇIKACAK...
ARTIK BURADA OLMAYACAĞIZ. BIKTIM HEMEN BU GÜN GİDELİM...
BU BİR ÇILGINLIK, YOLCULUK EDECEK DURUMDA MISIN Kİ?
BU KENTE DAYANAMIYORDUM ARTIK...
BİR KAÇ GÜN SONRA MEKSİKA'NIN ÖBÜR UCUNA VARMIŞLARDI...
BU EVLERDEN SONRA ÇÖL BAŞLIYOR...
BİR KILAVUZ BULMALIYIZ...
BÖLGEYİ AVUCUMUN İÇİ GİBİ BİLİRİM. 100 DOLAR VERİN YETER...
HIMM.
ERTESİ SABAH SILLALA'YA DOĞRU YOLA KOYULDULAR. BİRKAÇ SAAT SONRA...
BAK GODE. TEKERLEK İZLERİ...
DEMEK KERVAN ÇOK UZAKTA DEĞİL..
KAYALIKLARLA KORUNARAK GECEYİ GEÇİRDİLER. ERTESİ SABAH...
UYAN.. KILAVUZ YİYECEKLER VE YÜKLERLE GİTMİŞ...
AH, PARAYI ÖNCEDEN VERMEMELİYDİK. BEN BUNLARI BİLİRİM...
BİRKAÇ SAAT SONRA AÇLIK VE SUSUZLUKTAN BİTKİN DÜŞMÜŞLERDİ...
YOLU SÜRDÜRMELİYİZ. KERVANA YETİŞECEĞİZ SONUNDA...
UMARIM...
BAK, BU GELEN NE?
BİR KUM FIRTINASI. AĞZINIZI BURNUNUZU KAPATIN.

ÇABUK BAYIM...
KORKUNÇ BİR ŞEY!..
GODE GODE.. YİTİRDİM ONU...
BİR KAÇ SAAT SONRA FIRTINA DİNMİŞ. GÜNEŞ YAKMAYA BAŞLAMIŞTI...
SU... SU...
YARASI YENİDEN AÇILMIŞ, KANAMAYA BAŞLAMIŞTI...
DÜŞÜNDE POST AVCISINI GÖRDÜ. HATTA SESİNİ DUYAR GİBİ OLDU...
SONRA PİYANO SESLERİYLE BİRLİKTE BİR GENÇ KIZIN TATLI SESİNİ DUYAR GİBİ OLDU...
DÜŞ MÜ GÖRÜYORUM? BU NE GÜZEL KIZ...
NASILSINIZ BAY HALLER?
NEREDEYİM? ADIMI NASIL BİLİYORSUNUZ?
DOSTLAR ARASINDASINIZ. GÜNLERDİR KENDİNİZDE DEĞİLDİNİZ...
PEKİ SİZ KİMSİNİZ?
ADIM ZOE. ANNEM VE BEN SİZE BAKTIK...
BİZİ BİRAZ YALNIZ BIRAK KIZIM...
SEQUİN! ANLAMAYA BAŞLADIM...

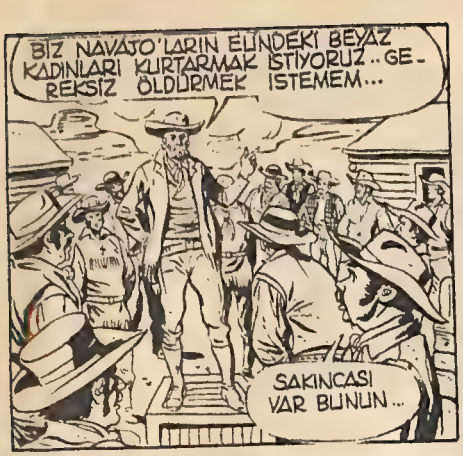
ATINIZ BİZİ BURAYA GETİRDİĞİNDE ÇOK KAN YİTİRMİŞTİNİZ. BU HAYVANDAN NEDEN AYRILMAK İSTEMEDİĞİNİZİ ŞİMDİ ANLIYORUM..
HER ŞEY İÇİN TEŞEKKÜRLER SANIRIM YAŞAMIMI SİZE BORÇLUYUM...
SİZİ ELİMİ SIKMAYA ZORLAYAMAM...
SİZİN HAKKINIZDA YANILDIM GALİBA...
BİR GÜN GERÇEĞİ ÖĞRENMENİZİ İSTERDİM. AMA NE OLUR UNUTMAYIN, HAKKIMDAKİ SÖYLENTİLERİ BURADA KİMSE BİLMEZ. KARIMLA KIZIMIN YANINDA DİKKATLİ OLACAĞINIZI UMARIM...
GÖREVDİR BENİM İÇİN.
AZ SONRA ZOE, ALP'LA BİRLİKTE DÖNDÜ...
BİR ZİYARETÇİNİZ VAR.
ALP! DOSTUM! GODE NE OLDU ACABA?
AVCILAR ONU BULMUŞ. SAĞ VE ESENMİŞ. BABAMIN ADAMLARINDAN BİRİ HABER VERDİ...
HELE ŞÜKÜR...
DOSTUMUZ GÜN GEÇTİKÇE İYİLEŞİYORDU...
NE GÜZEL ÇİZİYORSUNUZ. HEP DE BENİM YÜZÜMÜ YAPIYORSUNUZ...
ÇÜNKÜ SÜREKLİ SİZİ DÜŞÜNÜYORUM. GECE GÜNDÜZ...
ZOE'DE FARKINA VARMADAN SEVMİŞTİ ENRİKE'Yİ...
NE GARİP. BEN DE HEP SİZİ DÜŞÜNÜYORUM...
ZOE, BENİ SEVİYORSUNUZ SİZ DE...
AH BİR GÜN GİDECEĞİNİ DÜŞÜNDÜKÇE
SENSİZ YAŞAYAMAM ZOE...
AMA KESKİN VE SERT GÖZLER ONLARI İZLİYORDU...
ALÇAK!

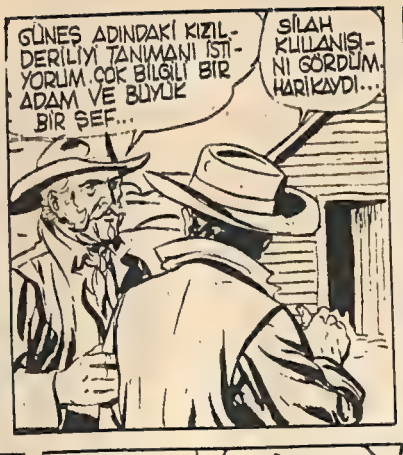
BENİMLE GELİR MİSİN?
SONSUZA DEK...
O AKŞAM YEMEKTEN SONRA.
ÇEVREDE BİR HIRSIZ VARMIŞ GİDİP BAKACAĞIM. BENİMLE GELİR MİSİN?
HAY HAY BAYIM..
YALNIZ KALDIKLARINDA.
HIRSIZ SENSİN. KIZIMI ÇALMAK İSTİYORSUN...
SEGUİN! ÇILDIRDINIZ MI?
ZOE'Yİ SEVİYORUM. ONA EVLENME ÖNERİSİNDE BULUNDUM. BU BİR SUÇ MU?
YALAN. BENİM GİBİ ADAMLAR ÖLDÜRDÜKLERİ HER KİZİLDERİLİ KARŞILIĞINDA PARA ALIRLAR. BİR KİRALIK KATİLİN KIZIYLA EVLENMEZSİN.
ZOE'NİN BUNDA BİR SUÇLU YOK. ONU SEVİYORUM...
PEKİ SENİ SINAVA ÇEKECEĞİM.
HAZIRIM...
ÖNCE SANA YAŞAMIMI ANLATMAK İSTİYORUM..
ON BEŞ YIL ÖNCE KARIM VE İKİ KIZIM ZOE VE ADELA'YLA BU VADİYE GELDİK...
BURADA DURACAĞIZ.
NE GÜZEL YER...
GENÇTİM. BİRAZ PARAM VE BOL UMUDUM VARDI...
SU VAR, TOPRAK ZENGİN, GÜZEL BİR EVİMİZ OLACAK...
NE MUTLU OLACAĞIZ..
HER ŞEY ÇOK İYİ GİDİYORDU. TA Kİ BİR GÜN...
YARIN ERKENDEN ÇIKIP BİRAZ HAYVAN SATIN ALACAĞIM...
ÇABUK DÖN..

BANA BİR ARMAGAN GETİRECEK MİSİN?
TABİİ GÜZEL KIZIM...
KIZIMI SON KEZ GÖRDÜĞÜMÜ BİLMİYORDUM.
BİRKAÇ SAAT SONRA DAĞLARDAN YERLİLER İNDİ...
YERLİLER!
ADELA NEREDE?
KOŞUN BAYAN...
BİR FIRTINA GİBİ GELDİLER...
HUG!
ANNE!
KIZIM...
NE OLUR. HEPİMİZİ ÖLDÜRÜRLER SONRA...
DÖNDÜĞÜMDE YALNIZCA BİR YIKINTI BULDUM...
ADELAYI GÖTÜRDÜLER...

AĞLAMA... KIZIMIZI BULACAĞIM...
O GÜNDEN SONRA KIZILDERİLİLERE KARŞI BİR SÜRÜ SİLAHLI SALDIRIYA KATILDIM. KIZIMI BULMAK UMUDUYLA...
ADAMLARIM O İNSAN AVCILARINDANDI. HAKKIMDAKİ SÖYLENTİLER BÖYLE ÇIKTI. AMA HİÇ ÖÇ ALMAYI DÜŞÜNMEDİM. YALNIZCA KIZIMI BULMAK İSTİYORDUM...
BÜTÜN ÇABALARIM BOŞUNAYDI... BİR GÜN KAMPA BİR TUTUKLU GETİRDİLER...
KIZIN ÇOK UZAKTA, DAĞLARIN ARDINDA BİR YERLİ KÖYÜNDE. AMA HİÇ BİR BEYAZ GİREMEZ ORAYA...
ÖYKÜMÜ ÖĞRENDİN.. ADAMLARIMLA O SANTA KENTİNE GİDECEĞİM. ATINI BUNUN İÇİN ALMAK İSTİYORDUM..
UTANIYORUM NE KADAR ACI ÇEKMİŞSİNİZ. SİZİN İÇİN KÖTÜ DÜŞÜNMÜŞÜM.
UMARIM, NASIL BİR SINAVDAN GEÇECEĞİNİ ANLADIN..
TABİİ. KIZINIZI BULMANIZA YARDIMCI OLACAĞIM...
ERTESİ SABAH YOLA KOYULDULAR...
ENRİKE SENİ İSTEDİ BENDEN. BEN DE DÖNÜŞÜMÜZDE EVLENMENİZE RAZI OLDUM.
SAĞOL BABA...
ÇABUK DÖN. SENİ BEKLEYECEĞİM...
BANA GÜVEN..
O AKŞAM KAMPA VARDIKLARINDA...
ADAMLARIMDAN ÇOĞUNUN YAKINLARI NAVAJO'LARIN TUTUKLULARI... BİZİMLE GELECEKLER.
ANLIYORUM. HEPSİ SERÜVENCİ DEĞİL YANİ...
GODE. NE KADAR SEVİNDİM...
HA.. HA.. BEN DE...

BU SESLER NE?
GİDİP BAKALIM...
İKİ AVCI AYNI AV İÇİN KAVGA EDİYORLARDI...
ONU BEN VURDUM ARKADAŞ...
BEN DE ATEŞ ETMİŞTİM...
KİMİN VURDUĞUNU ANLAMAK KOLAY... SENİN KURŞUNUN 70'LİK, BENİMKİ 90'LIK...
HIM.. İKİ YARA DA ÖLDÜRÜCÜ...
ÖYLEYSE AV EN İYİ NİŞANCININ OLSUN RUBE
NE OLDU?.
RUBE SÖYLENİLDİĞİ GİBİ 70 ADIM GERİLEDİ...
DİKKAT. APAŞLAR KÜÇÜK PARMAĞIMI VE KULAKLARIMI GÖTÜRDÜ BÖYLE..
HAYDİ..
GÜZEL...
BRAVO.
KIZILDERİLİ GÜNEŞ ISLIK ÇALDI...
BENİMİ ÇAĞIRDIN AĞABEY?
GÜZEL KIZ DA 70 ADIM GERİLEDİ VE BAŞININ ÜSTÜNE KÜÇÜK BİR MEYVA YERLEŞTİRDİ...
KIZA ATEŞ ETME. TAMAM YENİLDİM..
SUS... DAHA ÇOK SİNİRLENMESİN..
KURŞUN TABANCADAN ÇIKINCA GENÇ KIZ GÖZLERİNİ BİLE KIRPMADI...
VAY CANINA!
BU OLAYDAN SONRA...
KİM BUNLAR?
MARİKOPAS KABİLESİNDEN İKİSİ DE.. ADAMIN ADI GÜNEŞ, KIZIN AY..


BİZ NAVAJO'LARIN ELİNDEKİ BEYAZ KADINLARI KURTARMAK İSTİYORUZ..GEREKSİZ ÖLDÜRMEK İSTEMEM...
SAKINCASI VAR BUNUN...


GÜNEŞ ADINDAKİ KIZILDERİLİYİ TANIMANI İSTİYORUM. ÇOK BİLGİLİ BİR ADAM VE BÜYÜK BİR ŞEF...
SİLAH KULLANIŞINI GÖRDÜM. HARİKAYDI...

GÜNEŞ, BÜTÜN AVRUPA'DA DOLAŞMIŞ, İNGİLİZCEYİ ÇOK İYİ KONUŞAN, ÇOK KÜLTÜRLÜ BİRİYDİ...

GÜNEŞ, NEDEN SOYDAŞLARINA KARŞI ÇARPIŞTIĞINI MERAK EDİYORUM.
NAVAJO'LAR BENİM KARDEŞLERİM DEĞİL, BEN YOKKEN MARİKOPAS KÖYÜNE SALDIRDILAR, AKRABALARIMI ÖLDÜRDÜLER. ONLARIN ÖCÜNÜ ALMALIYIM...

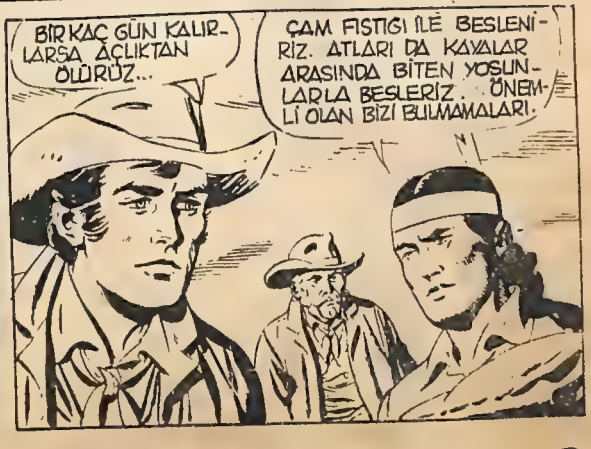
SAFAKTA..
DAĞLARA ÇIKMADAN YİYECEK ALMALIYIZ...
PINON VADİSİNDE SU VE BOL AV VARDIR...

GÜNLERCE ÇÖLDE GİTTİLER. PİNON VADİSİNDE...

NAVAJO'LAR. ÇOK KALABALIKLAR.
ATLARIN BAŞLARINI ÖRTMELİYİZ, SESLERİ ÇIKARSA MAHVOLDUK DEMEKTİR...

KIZILDERİLİLER DE ORADAN SU ALIYORLARDI...

HER YERİ TUTTULAR. HİÇ BİR YERE GİDEMEYİZ...
SAVAŞA HAZIRLANIYORLAR.


BİR KAÇ GÜN KALIRLARSA AÇLIKTAN ÖLDÜRÜZ...
ÇAM FISTIĞI İLE BESLENİRİZ. ATLARI DA KAYALAR ARASINDA BİTEN YOSUNLARLA BESLERİZ. ÖNEMLİ OLAN BİZİ BULMAMALARI.

SAVAŞA HAZIRLANDIKLARINA GÖRE KENTLERİ SAVUNUSUZ KALDI DEMEKTİR..
AMA ORAYA NASIL VARACAGIZ?
DÜŞÜNDÜKLERİ GİBİ KIZILDERİLİLER AVLANIYORDU.
FISTIKLAR BİTİYOR. UZUN SÜRE DAYANAMIYACAĞIZ.
AH, ATEŞTE ET KIZARTIYORLAR...
GECE OLUNCA...
YARIN GİDECEKLER. BAKIN!
KIZILDERİLİLER SAVAŞ BOYALARINI SÜRMÜŞLER, DANSEDİYORLARDI.
İŞTE!
YOLDA ELLERİNE DÜŞECEKLERE ACIYORUM...
KİMSE KALDI MI DİYE BİZ BİR BAKALIM. SİZ BURADA BEKLEYİN...
OLDU. AÇLIĞA BİRAZ DAHA DAYANIRIZ...
KİMSE YOK. SU ALALIM..
GİTTİLER!
DOSTLARIMIZ DELİ GİBİ SUYA ATILDILAR. GÜNLERDİR SU İÇMİYORLARDI...

BAKIN NE BULDUM. BEYAZ BİR OK...
BİR ŞEFİN OKU.. MUTLAKA SAHİBİ ONU ALMAYA GELİR. BİR SAVAŞÇININ OKUNU YİTİRMESİ, BAĞIŞLANMAZ BİR SUÇTUR.
GELİYOR. OKU BIRAKIN DA GİZLENELİM...
BİR KAÇ DAKİKA SONRA ATLI BİR SAVAŞÇI BELİRDİ.
DACOMA.. ANNEMLE BABAMIN KATİLİ..
ATEŞ ETME.. BIRAK OKUNU ALIP GİTSİN... SONRA ADAMLARI ONU ARAMAYA GELİR...
YERLİ OKUNU ALDI...
AMA...
UGH!
EYVAH, NEHRİN KIYISINDA BİR TESTİ UNUTTUM. GİDİP ALAYIM...
KAÇMASIN...
BİZİM ATLAR ÇOK YAVAŞ GİDİYOR...
ARKADAŞLARINA HABER VERMEMELİ...
YALNIZCA ENRİKE'NİN ATI, YERLİNİNKİYLE YARIŞACAK GÜÇTEYDİ...
YETİŞECEĞİM..
DİKKAT ENRİKE!..

YERLİNİN ARKASINDAKİ ADAMDAN KURTULACAĞINDAN KUŞKUSU YOKTU...
ENRİKE, ANCAK KENDİNİ KORUYABİLMİŞTİ...
YERLİ YAYINI GERDİ...
TABANCAYI KULLANMALIYIM...
AMA SİLAH ÇALIŞMADI...
EYVAH!
AAY!
GÜNEŞ YETİŞMESEYDİ, ENRİKE KUŞKUSUZ ÖLECEKTİ...
YAŞA...
ÖLDÜR BENİ HAYDİ...
BİZ TUTUKLULARI ÖLDÜRMEYİZ...
BİLİYOR MUSUN, OKLARIN ÇOĞU ZEHİRLİYDİ...
UF! ŞANSIM VARMIŞ..
ÜZGÜNÜM, DİNLENEMEYECEKSİN. BİR SAAT SONRA YOLA ÇIKIYORUZ.
YOKSA NAVAJO'LAR DÖNÜP DERİMİZİ GÜZELCE YÜZERLER...

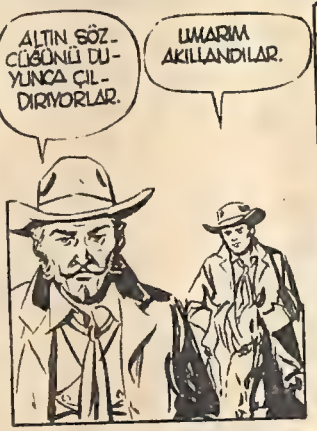
ŞEFLERİNİN GELMEDİĞİNİ GÖRÜNCE BURAYA DÖNERLER...
ÇÖLE BAŞKA BİR YOLDAN GİTMELİYİZ... RÜZGAR ÇIKINCA YOL DEĞİŞTİRİRİZ...
İZLERİMİZ YOKOLUR...
DOĞUYA DOĞRU YÖNELDİLER. AKŞAMA KADAR HİÇ RÜZGAR ESMEDİ..
BURADA KAMP KURALIM. ZAMAN YİTİRİYORUZ VE HER AN HEDEFİMİZDEN UZAKLAŞIYORUZ...
GECE YARISI..
HAYDİ KALKIN, RÜZGAR...
SONUNDA...
ŞEYTAN BİLE İZİMİZİ BULAMAZ.
ONLAR BİZİ DOĞUYA DOĞRU İZLER...
AVIN BOL OLDUĞU BİR BÖLGEYE VARDILAR...
BİR BİZON VURAYIM: HEMEN YERİZ...
TÜFEKLERİ HAZIRLAYIN..
HEY RUBE, BU HAYVAN ÖLMÜŞ...
BURADAKİ DE.. HIMM....
ÖLDÜRME!
HI?
ACIYIN...
HAYVAN KILIĞINA GİRİP BİZONLARI YANLARINA ÇEKİYOR SONRA ÖLDÜRÜYORLAR...
ZARARSIZDIRLAR, AMA NAVAJO'LARA HABER VEREBİLİRLER.
BURADA İŞLERİ NE?

TOPRAKLARINDA AV BULUNMUYORMUŞ.
ONLARA YİYECEK VERİRSEK BİR SÜRE NAVAJO'LARIN BÖLGESİNDEN UZAK DURACAKLAR...
VE...
HAYVANLAR ONLARIN HAKKIYDI ZATEN. ONLAR AVLAMIŞTI...
BOLET GÖTÜRDÜLER YANLARINDA...
AMA HERKES İÇİN YETERİNCE AV VARDI...
YEMEĞİN BİTİNCE SENİ YİNE BAĞLAYACAĞIM.
NAVAJO'LARIN KENTİ SANTA'YA DOĞRU YOLA KOYULDULAR...
GÜNLER SONRA SU AZALDI..
SUYU HARCAMA HALLER.
DACOMA DA BİR İNSAN...
BİRDEN ÇOK GÜZEL BİR GÖRÜNTÜYLE KARŞILAŞTILAR...
BU EŞSİZ KENT NEREDEN ÇIKTI?
İSPANYOLLARIN SÖZÜNÜ ETTİKLERİ ALTIN KENT...
BİR SERAP O. HA.. HA.. HA...
AMA ALTINDAN DEĞERLİ BİR ŞEY VAR ORADA. SU..
DOĞRUYDU.
AMA ALTIN AKILLARINA TAKILMIŞTI BİR KEZ..
BURASI ELDORADO.. ALTIN MADENLERİ VARMIŞ...
BURADA KALALIM. TUTUKLU KADINLARDAN BİZE NE?

BAKIN. ALTIN DAN BİR DAĞ...
HAYIR O MİKA-DIR... GÜNEŞTE PARLIYOR.
SEN YALNIZCA KIZI-NI DÜŞÜNÜYORSUN. BİZ ALTIN İSTİYORUZ. HADİ ÇOCUKLAR.

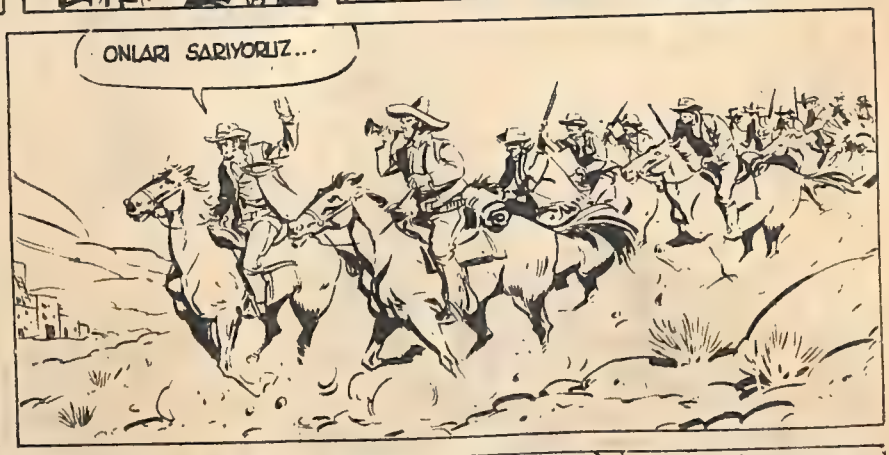
HEPİMİZ GELECEĞİZ, AMA HABERİNİZ OL-SUN. ÇOK ZAMAN YİTİ-RİYORUZ. NAVAJO'LAR ARDIMIZDA...
BURNUNUZUN DİBİNDE ALTIN OLDUKTAN SON-RA NAVAJO'LARI KİM DÜŞÜ-NÜR?

VAY CANINA MİKAYMIŞ...
ALDANDIK.
İNANDI-NIZ MI?


ALTIN SÖZ-CÜĞÜNÜ DU-YUNCA ÇIL-DIRIYORLAR.
UMARIM AKILLANDILAR.

ERTESİ GÜN...
İŞTE NAVA-JO'LARIN KENTİ...
KULAKLARIM VE SAÇIM BURADA GİTTİ...

KADIN, ÇOCUK VE YAŞLILAR VAR YALNIZCA.. BU GECE KAVALİKLARIN ARDINA GİZLENİR YARIN SALDIRIYA GEÇERİZ..


ONLARI SARIYORUZ...

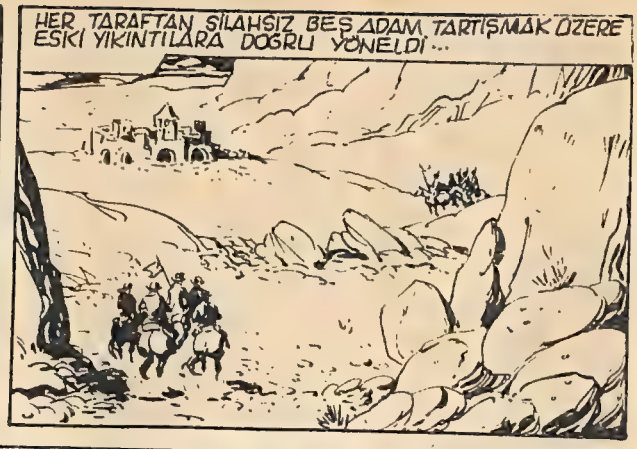
TAPINAĞA SI-ĞINIYORLAR.
İZLEYİN...

KAN DÖKMEYE VE KENTİ YIKMAYA GELMEDİK. YALNIZCA TUTUKLU KADIN-LARI İSTİYORUZ...
BEYAZ KADINLAR YILLAR-DIR BURADA. KIZLARIMIZ SAYILIRLAR. TUTUKLU DE-GİLLER BURADA...

BİZİM ARAMIZDA MUTLULAR...
ÇOK İYİ. ONLARI GÖRÜP BU SÖZLERİ KENDİ AĞIZLARINDAN DUYMAK İSTİYORUZ...
BABACIĞIM.
LUCAS. SEVGİLİM...
BENİ EVE GÖTÜR NE OLUR...
KIZIM BENİM..
HEMEN GİDELİM...
KARDEŞİNİ ANIMSIYOR MUSUN?
KARDEŞİM...
SEGUIN'İN YÜZÜ KORKUTUCU BİR ANLATIMA BÜRÜNDÜ..
BİR KADIN EKSİK.. KIZIM ADELA.. SİZ ONA "GİZLERİN KRALİÇESİ" DİYORSUNUZ. NEREDE?..
ONU GÖTÜREMEZSİNİZ, ÇOKTAN ÖLDÜ..
BENİ ANIMSADIN MI? SENİN KOMUTUNLA KULAKSIZ VE SAÇSIZ KALDIM. HEMEN BİZİ ONA GÖTÜRMEZSEN BU KEZ BEN SENİN DERİNİ YÜZERİM...
SÖZ DİNLE, YOKSA YAKARIM...
RAHİP ADAMLARI YERALTI GEÇİTLERİNE GÖTÜRDÜ...
BİR TAPINAĞA VARDILAR..
ADELA..
GERİYE, SOLGUN BENİZLİLER. BURAYA NASIL GİRERSİNİZ?
KIZIM. BEN BABANIM.
BEN BİR NAVAJO ŞEFİNİN KIZIYIM. SEN DÜŞMANIMSIN. GERİ ÇEKİL-
ADELA, KAÇIRILDIĞINDA BEŞ YAŞINDAYDI. BABASINI UNUTMUŞTU.
ONU ZORLA GÖTÜRECEĞİZ..
BIRAKIN.
SEGUİN BİR KOMUT VERDİ...
YİRMİ REHİN ALIN...
CEZALANDIRILACAKSINIZ...

ADAMLAR, TUTUKLU KADINLAR VE YİRMİ REHİNLE KENTTEN ÇIKARLAR...
DAHA SONRA
ADELA, KIZIM...
BEN "GİZLER KRALİÇESİYİM"
ADELA ANNESİNİ GÖRÜNCE GEÇMİŞİNİ ANIM SAYACAK.
NAVAJO'LAR DÖNÜYOR...
SEVİNÇ ÇIĞLIKLARI ATIYORLAR. YANLARINDA TUTUKLULAR VAR.
İÇİMDE BİR KORKU VAR...
ÇOK KALABALIKLAR. ARALARINDAN BEYAZ KADINLAR DA VAR...
SOLUK BENİZLİLER KENTİMİZDEN GELİYORLAR.
DÜRBÜNLE BAKTIKLARINDA...
VAY CANINA
BÜYÜK ŞEF VE KRALİÇEMİZ ESİR ALINDI..
İNSANLARIMIZI KILIÇTAN GEÇİRMİŞ OLMALILAR..
KIZIM VE KARIM ELLERİNDE...
ZOE SEVGİLİM..
SAKİN OL. ÇOK KALABALIKLAR.
UNUTMAYIN BİZİM ELİMİZDE DE ESİR VAR. ONLARA BİR ÖNERİDE BULUNALIM: ESİRLERİ DEĞİŞ TOKUŞ EDELİM..
AZ SONRA DA...
NAVAJOSLAR BEYAZ KADINLARI KURTARMAK İÇİN GELDİK BURAYA. AMA SİZİNKİLERE ZARAR GETİRMEDİK...
SANA NASIL İNANAYIM. YILLARDIR SİZİN GİBİLER KÖYLERİMİZİ KILIÇTAN GEÇİRİYOR, KARDEŞLERİMİ ÖLDÜRÜYOR.

SEN KONUŞ DACOMA·SANA İNANIRLAR.
ŞOLGUN BENİZLİ DOĞRUYU SÖYLÜYOR. TARTIŞIP ESİRLERİ DEĞİŞ TOKUŞ EDECEK...


HER TARAFTAN SİLAHSIZ BEŞ ADAM TARTIŞMAK ÜZERE ESKİ YIKINTILARA DOĞRU YÖNELDİ...

UMARIM TABANCALAR HAZIR. ONLARA GÜVENMİYORUM..
ONLAR DA BİZE GÜVENMİYOR. ETEKLERİNİN ALTINDA BALTALARI VARDIR.

ÖNCE BARIŞ ÇUBUĞUNU İÇTİLER..

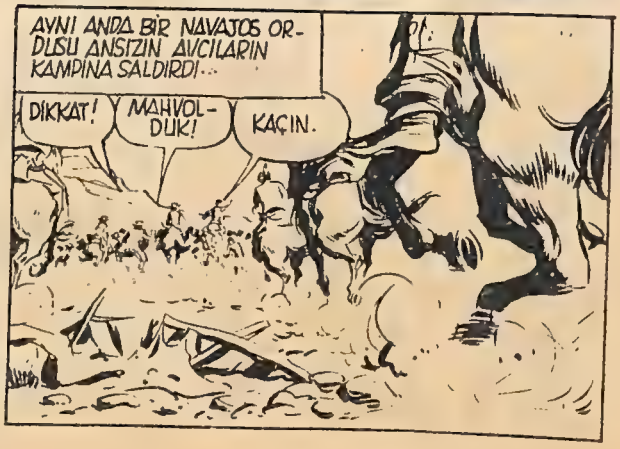
BİZİM TESLİM EDECEĞİMİZ HER ESİRE KARŞI SİZ İKİ TANE VERECEKSİNİZ..
ASLA.. YİRMİSİNİ TESLİM EDECEĞİZ. SİZ DE ELİNİZDE BULUNAN 18'İNİ VERECEKSİNİZ..

KRALİÇE DE İADE EDİLMELİ..
O BENİM KIZIM...

KRALİÇEMİZİ GERİ VERMEZSENİZ ALTIN SAÇLI BEYAZ KADINLA EVLENİRİM.

AL ALIÇAK!
SİLAHLAR...

BU BİR TUZAK!
AH!


AYNI ANDA BİR NAVAJOS ORDUSU ANSIZIN AVCILARIN KAMPINA SALDIRDI...
DİKKAT!
MAHVOLDUK!
KAÇIN.

ENRİQUE KAÇMAYI BAŞARMIŞ...
...BİR MAĞARAYA SIĞINMIŞTI...
KİM VAR BURADA. BİR HAYVAN MI?
DUR. BENİ BİR CANAVARLA MI KARIŞTIRDIN?
RUBE..
OLANLARI HİÇ ANLAMIYORUM...
AKILLICA BİR ŞEY. KIZILDERİLİLER AZ SONRA ARKADAŞLARININ GELECEĞİNİ BİLİYORLARDI. BU YÜZDEN BİZİ OYALADILAR...
ALP!
KIZILDERİLİLER YERİMİZİ BULACAK...
¡GUAU!
RUBE YANILMIYORDU...
NEDEN SALDIRMIYORLAR?
TEHLİKEYE ATILMADAN BİZİ BURADA YAKMAK İSTİYORLAR...
ÇALILIKLAR YANMAYA BAŞLADI...
ÇIKAR ÇIKMAZ ATEŞ EDELİM...

ÇARPIŞMA ÇABUK BİTTİ...
AMA RUBE MAĞARADA KALMAYI YEĞLEDİ...
ÖKSÜRMEMEYİ BECERSEM. BURADA OLDUĞUMU NE BİLSİNLER...
BU YOLCULUĞA UZUN ZAMAN DAYANAMAYACAĞIM.
UOOOO...
KENTTEN DACOMA ENRİKE'NİN ZİYARETİNE GELDİ...
MEGALA YARIN NİŞANLINLA EVLENECEK. AMA BİZİM YASALARIMIZA GÖRE BÖYLE BİR İŞE KARŞI ÇIKAN BİRİ OLUNCA İKİ ADAM DÖVÜŞÜR. YARIN DÖVÜŞMEYE HAZIR MISIN?
ZOE İÇİN ÖLEBİLİRİM...
NEDEN BANA YARDIM ETMEK İSTİYORSUN?
HA..HA.. BİZİM TARAFIMIZDAN TUTUKLANARAK KÜÇÜK DÜŞTÜ. ŞİMDİ ÖTEKİ ŞEFİ ORTADAN KALDIRMAK İSTİYOR...
ERTESİ GÜN KENTTE BÜYÜK BİR BAYRAM OLDU...
BİRAZDAN DÖVÜŞECEKSİN. SANA BALTAMI VERECEĞİM...
HAZIRIM...
KARDEŞLER, BEN BU KADINLA EVLENECEĞİM. BUNA KARŞI ÇIKAN VAR MI?
BEN KARŞIYIM. BENİMLE DÖVÜŞ...
ENRİKE!
OLDU.. BİR ŞEFİN ELİYLE ÖLECEKSİN...
GÖRÜRÜZ.

DELİKANLININ BİR PLANI VARDI...
AL SANA!
UF!
HEMEN ATINA BİNİP...
İLERİ!.. SAKIN DURMA!..
SAATLER SONRA...
SANA DÜNYADA YETİŞEMEZLER ATIM..
BİR KANYONDA...
HEY!
RUBE..GARCY.. YAŞASIN!
HALLER!
VAY CANINA. BURADA BİR ORDU VAR...
BEN DE ELLİ ADAMLA GELDİM. NAVAJOLARI KUŞATACAĞIZ..
YA KARIM KIZIM?
HALA ORADALAR. YARIN SANCHEZ VE ARKADAŞLARI ÖLECEK...
TAM O SÖZLER ÜSTÜNE...
TESLİM OLUN!
KUŞATILDINIZ...

ERTESİ SABAH KIZILDERİLİLER KENTLERİNE BİR TUTUKLUYLA GELİYORLARDI..
YAŞASIN, ADAMI BULDULAR.
AÇIK VERMEYİN. TAPINAĞA GİRMEYİ BAŞARMALIYIZ...
ENRİKE'NİN BİR İŞARETİYLE...
ÇIK YOLUMDAN!
HADİ GİDİP KADINLARI KURTARALIM.
ENRİKE, DÖNDÜN...
BİRKAÇ SANİYE SONRA KENTE SALDIRACAKLAR. BİZ SİZİ KORUMAK İÇİN GELDİK...
SALDIRI BAŞLADI..
TESLİM OLALIM.
DACOMA ÖLÜNCE TESLİM OLDULAR. BABAMIN ÖCÜ ALINDI...
YARIN DÖNERİZ...
ADELA ARAMIZDA MUTSUZ...
YILLARCA ONLARLA YAŞADI AMA BİR GÜN GEÇMİŞİNİ ANIMSAYACAK...
BİR AKŞAM BAYAN SEGUİN PİYANONUN BAŞINA GEÇTİ...
ADELA SADECE SAINT-VRAIN'LE MUTLU..
ONUN DİLİNİ KONUŞUYOR ÇÜNKÜ..
NEDEN AĞLIYORSUN...
BİRDEN HERKESİ BİR HEYECAN SARDI...
ANNE...
ADELA'YA HERŞEYİ ANIMSATAN KÜÇÜK BİR NİNNİYDİ...
KIZIM...
ARTIK MUTLU OLACAĞIZ..
SON

KONUK YAZAR

YALVAÇ URAL

BÜYÜYÜNCE NE OLMAK İSTERSİNİZ?

Hemen hemen her yerde karşılaştığımız bir soru vardır; "Büyüyünce ne olmak istersiniz?" diye. Bu soru kadar sevimsiz, can sıkan bir soru düşünülemez. Aslında bütün sorular biraz sevimsizdir. Ama özellikle bu soru daha da bir sevimsiz...

Çünkü bu sorunun altında yatan şeyler başkadır. Soruyu soran kişi, aslında kendi olmak istediği şeyin yanıtını, ya bizde bulmak, ya da kendi görüşleri doğrultusunda bizim de yaşama bakmamızı istemektedir. Bazı babalar kendileri olmak isteyip olamadıklarını, çocuklarının olmasını, yapamadıkları şeyi onların yapmasını isterler. Bunu isterken de başkalarının özgürlüğüne, seçme hakkına saygısızlık ettiklerini bir kez olsun düşünmezler, düşünemezler bile.

Bir de vereceğiniz yanıtın yaratacağı tepkiler de işin başka yönü. Örneğin soruyu size soran kişi yaşamında çok para kazanmayı ilke edinmiş biriyse, kesinlikle çok para getiren mesleklerden birini seçmek zorundasınız. Yoksa yandınız demektir. Karşınızdaki istediği yanıtı alamazsa, sizi kötü şeylere eğilim göstermekle ya da bilinçsizlikle suçlayacaktır. Tabii eğer onlarla aranızın açılmasını istemiyorsanız, onların yanıp yakıldıkları özlemler doğrultusunda her şeyi yanıtlamalısınız.

Ben bu soruyla karşı karşıya kaldığım zaman; her zaman doktor olmak istediğimi söylerdim. Herkes çok mutlu olurdu. "Ne güzel. Biz hasta olunca parasız bakarsın" diye. Şimdiden verecekleri doktor ücretlerinin hesabına girerlerdi. Ama kimse doktorluk iyi bir uğraştır. Bu uğraşın altında insan sevgisi yatar. İnsanları sevmeyen kişiler doktor olamazlar. Ya da insan doktor olurken hiçbir zaman ilerde çok para kazanmak için bu uğraşa girmez. Girerse ayıptır, diye düşünmezlerdi.

Ama sanırım bu düşüncelerle büyümüş, doktor olmuş insanlar var ülkemizde. Yoksa böyle bir ilan düşünülebilir miydi?: GECELERİ SAAT ONBİRDEN SONRA HASTA KABUL EDİLMEZ... Evet, aynen böyle. Geçenlerde yayımlanan bir günlük gazetede yazıyordu bu yazı. Doktor olduğunu, insanları sevdiğini, ve onlara her an, her yerde yardım edeceğine dair bağlılık yemini etmiş bir doktor, muayenehanesinin kapısına böyle bir tabela asmış. Şimdi size sormak isterim çocuklar. Bu doktor acaba çok para kazanmak için mi, yoksa insanları sevdiği için mi doktor olmuş? Bu sorunun yanıtını siz veriniz.

Ama bütün bu söylediklerime karşın, "İyi şeylerin özlemi içinde olan insanlar da yok mudur?" diyebilirsiniz. Elbette vardır. Ama ne var ki onlar da kendilerindeki özlemi dile getiriyorlar. Örneğin bir arkadaşımın babası çocukken hep bir müzik aleti çalmak istemiş. Ama bu, kendi şartları elvermediği için olmamış. Bu yüzden, "Benim babamın parası yoktu. Bana gitar alamadı. Halbuki bugün, ben sana bunu alabiliyorum. Sen de bu olanağı değerlendirip, gitar öğrenmelisin ..." demiş.

Ama arkadaşımın müziğe ne ilgisi ne de yeteneği varmış. Onca dersler almış olmasına karşın kalkamamış bu işin altından. Sonunda babası arkadaşımı ilgisizlikle suçlarken, bir yandan da, "İnsanlar ellerinde olanak olduğu halde, böyle işlere ilgi duymadıklarından söz etmiş". Tabii bu yanıtlara katılmıyorum. Bu bir yetenek, yani insan yapısının yatkınlık sorunu. Bunun böyle olduğunu bugün arkadaşım da kanıtlamış durumda. Kendisi ünlü bir ressam. Yaşamını resim yaparak sürdürüyor. Eğer çeşitli zorlamalarla, arkadaşım bir mühendis, ya da bir avukat olsaydı acaba bu kadar başarılı bir insan olabilecek miydi? Bence hayır. Toplumumuz iyi bir ressamdan yoksun kalırken bir yandan da yukarıda söz ettiğimiz türden bir doktora sahip olacaktı belki de. Ama belki aklınıza, "Peki insanın çok para kazanmak için bir şeyler olmak istemesi yanlış mı?" gibi bir soru gelebilir. Bu soru için de vereceğiniz yanıtı ben sizlerin, kendinizin vermesini, içinizde kendinizle yapacağınız bir hesaplaşmayla bulmanızı isterim. Ama ne var ki benim sizlere asıl söylemek istediğim: İnsanları görmezlikten gelerek, içinizde insan sevgisini yok ederek, bir şey olmak, ve sizleri böyle koşullandırdıkları için içinizdeki yetileri, bir hür seçime yönelmeden, yok ederek bir şey olmaya yönelirseniz hem kendinizi yok etmiş, hem de toplumumuz için yararsız bir insan olmuş olursunuz.

Bugün ülkemizde liseyi bitirmiş ama istediği üniversiteye ya da hiç birine girememiş bir ağabeyiniz, acaba kendisine" büyüyünce ne olmak istersin?" dendiğinde, "Oto Tamircisi" deseydi saygın bir iş seçimi yapmadığı için ayıplanacak mıydı? Şimdi bütün bu söylediklerimden sonra sormak isterim size: BÜYÜYÜNCE NE OLMAK İSTERSİNİZ?

ÇİÇEKLER AÇARKEN GÜZEL DİR

TURHAN OKTAY

Kimi bahçelerde
parklarda
"Çiçekleri koparmayınız"
"Çiçekler açarken güzeldir" ... yor.
Çelenklerde
Vazolarda
Gelin arabalarında ya da
Renk renk çiçekler oluyor
Çiçekler açarken güzelse
Onları kim koparıyor?

UYGARLIĞIN KİLOMETRE TAŞLARI

ALBERT EINSTEIN

(Albert Aynştayn)

Yaşadığımız çağ, genellikle "Atom Çağı'ya da"Uzay Çağı' olarak adlandırılır. Bilimde, özellikle uzay araştırmalarındaki çok önemli gelişmeler bu çağda gerçekleşmiş ve insanlık 'atom enerjisi'nin barışçıl amaçlarla kullanıldığında ne denli büyük bir güç olduğunu bu çağda anlamıştır. Öte yandan çağımızın en önemli ve o oranda da korkunç olaylarından biri 'atom bombası'dır.

'Atom' ve 'Uzay' sözcükleri geçtiğinde hemen bir büyük bilginin adı gelir aklımıza: Albert Einstein'ın... Gerçekten de gelmiş geçmiş bilim adamlarının belki de en büyüğü sayılabilecek bu ünlü kişi "Özel Görelilik Kuramı"yla Atom Enerjisinin ve bu arada - hiç istemediği halde - atom bombasının doğmasına yol açmıştır.

Yaşamı boyunca kalabalıktan, ünden uzak; basit bir fizikçi olarak kalmayı isteyen, buna karşılık her yana heykelleri dikilen, hatta İsrail'den Cumhurbaşkanlığı için teklif alan Einstein 14 Mart 1879 günü Almanya'da Ulm'da dünyaya gelmiştir. Çocukluk yıllarında merak sardığı matematik onu Zürih Politeknik Koleji'ne sürüklemiş, buradan mezun olduktan sonra zar zor geçinebildiği işlerde çalışmaya koyulmuştur. 1902 yılında Bern patent bürosunda bulduğu iş, kendi çalışma ve araştırmalarına zaman ayırma olanağı verince, üç yıl durmadan zaman, uzay, madde ve enerji konularında çalışmalar yapmıştır.

1905 yılında, henüz yirmi altı yaşındayken "Özel Görelilik Kuramı"nı bir fizik dergisinde, daha adını bile duymamış olan bilim dünyasına açıklamıştır. Kuramında yer alan ve bugün bilim dünyasının en ünlü formülü olan 'E eşittir mc2' formülüyle bir anda uzay kavramında bir devrime yol açmıştır. Bu formülde E harfi Enerjiyi, m harfi kütleyi, c harfiyse ışık hızını simgelemektedir. Yani Enerji, kütle ile ışık hızının karesinin çarpımına eşittir. Buradan yola çıkarak, yarım kilo ağırlığındaki herhangi bir cisimde saklı olan enerjinin serbest kalmasının ortaya çıkaracağı gücün, yedi milyon ton TNT'nin patlama gücüne eşit olduğunu gösterebiliriz. Nitekim uzun yıllar tartışılan bu formülü kanıtlayan olay, Hiroşima'da patlatılan korkunç atom bombası olmuştur.

Aslında inanmış bir barışsever olan Einstein, atom bombasına kuramsal temel hazırlamakla kalmamış, Amerika Başkanı Roosevelt'e yazdığı bir mektupla bu bombanın gerçekleşmesine giden yolu da açmıştır.

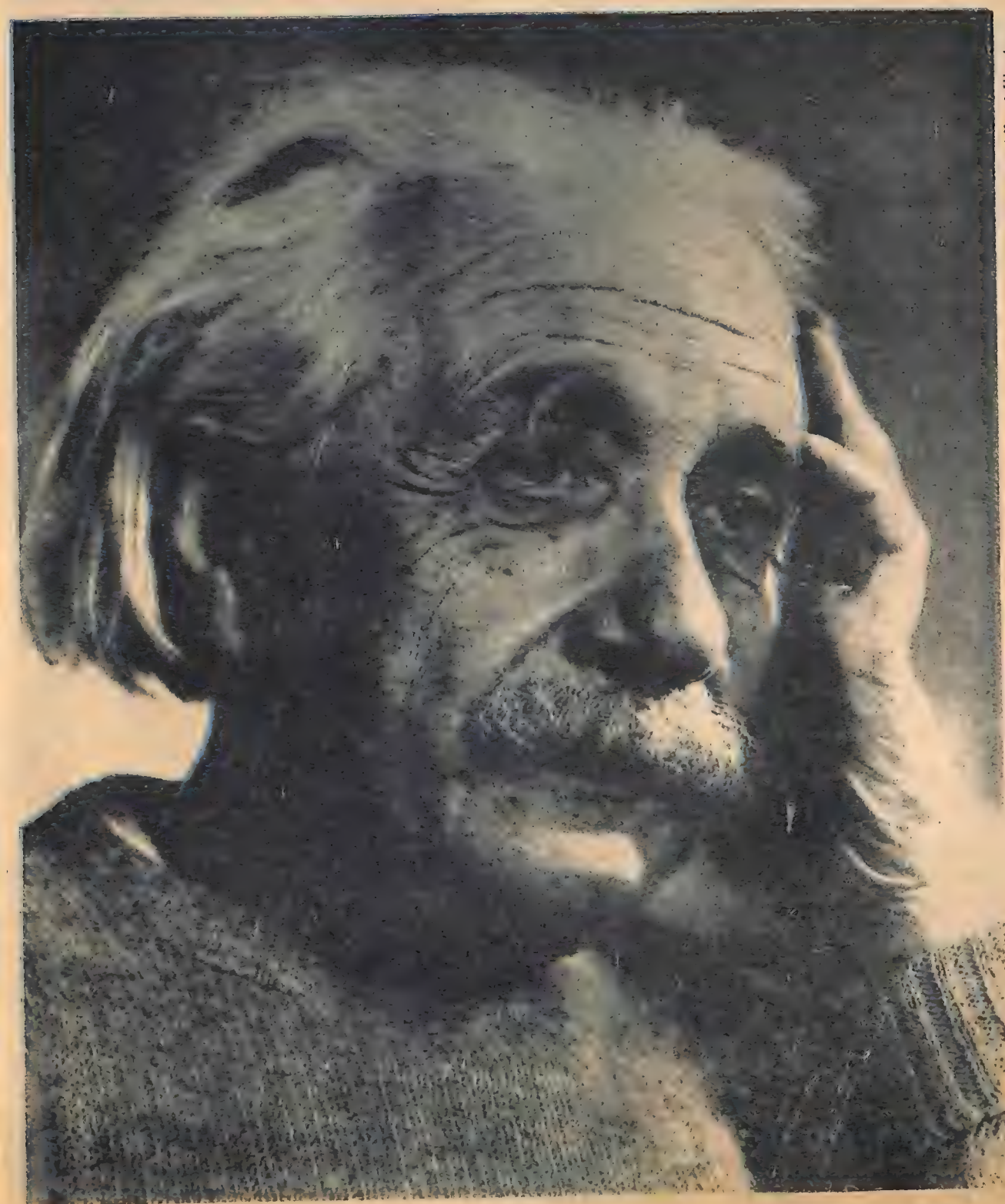
1930'larda Nazilerin atom enerjisini geliştirme yolunda olduklarını anlayan bilim adamları, Amerika'nın da bu yönde çalışmalar yapmasını istemeye başlamışlar, bu amaçla Einstein'a ağırlığını koyması için baskı yapmaya koyulmuşlardı. Einstein, Roosevelt'e yazdığı 1939 tarihli ünlü mektupta şunları diyordu: "Son çalışmaların ışığında, uranyum elementinin, pek yakın bir gelecekte yeni ve önemli bir enerji kaynağına dönüştürülebileceğine inanmaktayım... Bu yeni durumdan bomba yapımında da yararlanabileceği kuşkusunu taşımaktayım.." Bilim adamlarının umdukları etki böylece yaratılmış oluyordu. Roosevelt, vakit geçirilmeden atom bombasının yapılması için çalışmalara başlanması emrini verdi. Böylece tarihin en büyük silah yarışlarından biri başlıyordu.

Bu gelişmeler Einstein'ın inanışlarına ters düşmüştür. İkinci Dünya Savaşının başlamasından sonra savaşın gelişimiyle hemen hemen hiç ilgilenmemiş, kendini tamamen işine, araştırmalarına vermiştir. O arada imzalaması istenen bildirilerin hiç birini imzalamamış, militarist akımların hiç birine yüz vermemiştir. İsviçre yurttaşı oluşu sayesinde tarafsızlığını koruyabilmiş, belki de hain damgasını yemekten kurtulabilmistir.

Einstein'ın savaş sırasında ve sonrasında yürüttüğü çalışmalar sonucunda bir büyük kuram daha doğmuştur: "Birleşik Alan Kuramı" Bu kuramın temeli, bu sayfada en çok iki satır yer kaplayacak dört denklemdir. Bununla birlikte bu denklemlerde ışık ve enerjiyi kontrol altında tutan fizik yasalarıyla yerçekimi yasalarının mükemmel bir bileşimi vardır. Bu bileşim ile bilinen bütün fiziksel olaylar arasındaki ilişkiler açıklanabilmektedir.

Einstein yıllar boyu süren çalışmalarında belirsizlikler, yenilgiler karşısında yılmamış bir bilim adamıdır. Çok kereler, tam bir sorunun çözümüne geldiği anda "Pes diyeceğim artık" diye söylendiği duyulmuşsa da, hiç bir zaman 'pes' demediği bilinmektedir. Zaten ortaya koyduklarıyla inançlı, kararlı çalışması kanıtlanmaktadır. Gene de ilginç olan, kimi kuramlarının doğru mu yanlış mı olduğunu Einstein'in ölümüne dek anlamamış olmasıdır. Bu da bilim dünyasının korkunç karmaşası, evrenin her şeyi birbirine mutlaka bağlayan yasaları göz önüne alındığında doğaldır. Önemli olan doğrulara yönelik adımların birbiri ardından atılmasıdır.

İnsanlığa pek çok şey öğreten bu büyük bilgin 18 Nisan 1955 günü Princeton'da öldü. Yetmiş altı yaşında olmasına rağmen son nefesine dek zaman ve uzayın hâlâ bilinmeyen yanlarıyla uğraşmıştı. Onun açtığı yolda uygarlık koca adımlarla ilerliyor ve onun bu uğraşısının boşuna olmadığını kanıtlıyor..



Albert Einstein

TEMEL REİS

KAYA

BURADAN PETROL ÇIKAR SA KENTİN EN ZENGİN KIZI BEN OLURUM.
ÇAANG!

BAHÇEMDEKİ KAYAYI ALIP BAŞKA BİR YERE KOYAR MISIN?
PEKİ SAFİNAZ

SAFİNAZ'IN EVİNE GİT DE BAK. SANIRIM YARDIM İSTİYOR...
PEKİ

BUNA DA NE OLDU ?
?
GERİ DÖNÜYOR. SANIRIM FAZLA UZUN SÜRMEDİ.

KAYAYI YERİNE KOYDUN MU?
DAHA DEĞİL.. BİRAZ ISPANAĞA GEREK DUYDUM..

BUNDA BİR İŞ VAR... YOKSA BÜCÜR KOCA EVİ YERİNDEN Mİ OYNATIYOR ?...
BU KÜÇÜKLERİN NE YAPACAĞI BELLİ OLMAZ! BELKİ DE SAFİNAZ'LA OYNUYORDUR.

NEE?

? ? ?
BUNU NEREYE KOYAYIM SAFİNAZ ?
HIM! BU KEZ DE EVİN ÖNÜNE KOYALIM. BAKALIM NASIL DURACAK

PUL KÖŞESİ

İsveç'ten gönderilmiş bir mektubun zarfı. Zarftaki kuş tüyü, "kuş gibi uçurularak yerine iletilecektir" anlamına gelmektedir.

ÖZEL POSTALAR

Daha önce belirtildiği gibi, ilk haberleşmeler, hükümdarlar ve devlet yöneticileri arasında yapılıyordu. Ulaklar bu iş için kullanılıyordu. Thurn und Taxis şirketi de uzun süre sadece bu kişilerin posta işlerini yürüten bir kurum olarak kalmıştı.

Avrupa'da nüfusun artmasıyla birlikte haberleşme gereksinmesi de arttı. Birbirine mektup göndermek isteyen kişiler çoğaldı.

Zengin kentlerde yaşayan tüccarlar, başka bölgelerde oturan tüccarlarla iş yapıyorlardı. Bunun için zaman zaman mektuplaşmaları gerekiyordu. Aralarındaki haberleşmeyi sağlayabilmek için özel ulaklar tuttular.

Üniversiteler de, dokuzuncu yüzyıldan sonra, düzenli bir "özel posta" kurdular. O çağlarda öğrenciler çok uzaklardan geliyordu. Ders yılı sonunda ya da kısa tatillerde evlerine gitme olanakları yoktu. Yolculuklar çok uzun sürerdi... Üstelik, tehlikeli bir işti bu. Ulaşım şimdiki kadar rahat, kısa ve güvenli değildi. Çoğu kere, öğrenimlerini tamamlayıncaya kadar evlerine gidemezlerdi. Bu yüzden, sık sık mektuplaşmaları gerekiyordu. Onun için, üniversiteler özel ulaklar kullanma gereğini duydular.

Manastırlar arasında da bir "özel posta" kuruldu. Habercilerin bir manastırdan bir manastıra götürdüğü mektuplar, din adamları tarafından okunur, sonra altlarına yanıtları yazılarak yine habercilere teslim edilirdi.

On dördüncü yüzyılda Milano Dükü Gian Galeazzo Visconti, haberleşme konusuna büyük önem verdi. On beşinci yüzyılda oğlu Filippo Maria Visconti de babasının izinden yürüyerek hızlı bir haberleşme düzeni kurdu. Filippo Maria, tez canlı bir insandı. Yolladığı bir mektubun üstüne, habercinin okuması için şunları yazmıştı:

" Gece demeden gündüz demeden gideceksin. Hızlı gitmeyeceksin uçacaksın... Sırtına bin kırbaç yiyormuş gibi... Çabuk, çabuk, çabuk, çabuk, çabuk, çabuk. Saat yirmi ikide Milano'da ol..."

BİR ÖĞRETMENE SORUYORUZ

Ders konularıyla ilgili sorularınızı artık bu köşede yanıtlayabileceğiz, sevgili okurlar. Mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi, Bir Öğretmene Soruyoruz, Milliyet Yayınları, Cağaloğlu, İstanbul" *adresine bekliyoruz.*

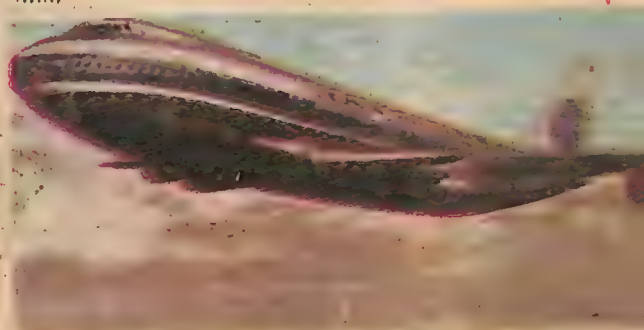
Ticaretin ilk kez ne zaman doğduğunu acaba bana açıklayabilir misiniz?

Arif Eser (İstanbul)

Ticaret ilkel topluluklar zamanında doğdu. O çağlarda kimi köyler tarımla uğraşmasına karşın, kimi köyler de avcılıkla uğraşıyordu. Madenleri işleyip, çeşitli araçlar yapan köyler de vardı. Değişik köylerde oturan insanlar gerek duydukları şeyleri öteki köylerden güce başvurarak elde ederlerdi. Bu gelenek sonraları değişti. İnsanlar, yaptıkları işin ne kadar saçma olduğunu anladılar. Böylece değiş tokuş doğdu. Köyler ürettikleri malların fazlalarını öteki köylerde üretilen mallarla değiştiriyorlardı. Örneğin bir köyde çok elma toplanmışsa köylüler bu elmalardan kendi gereksinimlerini çıkarıyorlar, fazlasını öteki köylerde üretilen mallarla değiştiriyorlardı. Örneğin bir köyde çok elma toplanmışsa köylüler bu elmalardan kendi gereksinimlerini çıkarıyorlar, fazlasını öteki köylerde üretilen herhangi bir ürünle değiştiriyorlardı.

Paranın ortaya çıkışı ise daha sonraları olmuştur. Para ortaya çıkmadan önce bu görevi kabilelere göre çeşitli maddeler ya da hayvanar görüyordu. Örneğin eski Sümerler arpayı, Romalılar hayvanları Fenikeliler de cam boncukları para yerine kullanıyordu.

Günümüzde bir malın satımında etkin rol oynayan pazarlar ise önceleri bir şenlik görünümdeydi. Kabileler birkaç gün süren bu şenlikler sırasında ürettikleri malları satarlar ya da değiş tokuş ederlerdi....

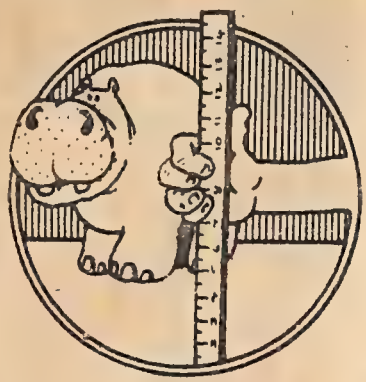


Pazarlarda satılacak mallar taşıt araçlarıyla bir yerden ötekine daha kolay bir biçimde gönderilirler...

HER TELDEN

CÜCE SU AYGIRI

İngiltere'nin Manchester kentinde, hayvanat bahçesinde Maisie adlı bir su aygırı yavrusu var. Bu su aygırının en büyük özelliği, cüce olması... Evet, sevgili okurlar, yanlış okumadınız... Maisie, cüce bir su aygırı. "Su aygırları kocaman hayvanlardır, cüce olurlar mı?" demeyin. Bir çok yaratık gibi, onların da cüceleri oluyor işte. Maisie'nin annesiyle babası da cüce... Üçü birlikte yaşıyorlar. Hayvanat bahçesinin yöneticileri onlara ayrıcalık tanımışlar... Büyük özen gösteriyorlar... Üşümesinler diye bir de sıcak su havuzu yaptırmışlar. Cüce su aygırları havuzdan çıkmıyorlar...



TİMSAH UYKUSU

Timsahlar, insanlar gibi uyumuyor... Son yapılan bilimsel araştırmalar bu gerçeği ortaya koydu... Her hayvanın başka türlü bir uykusu var. Bazıları çok uyuyor, bazıları çok az... Uyku zamanları da değişik... Bilim adamları, timsahların nasıl uyuduklarını anlamak için deneyler yaptılar; onların gövdelerine elektrikli araçlar yerleştirdiler. Sonunda, uyku sırasında timsahların kalp atışlarının büyük ölçüde yavaşladığı ortaya çıktı. Sırası gelmişken belirtelim: 180 milyon yıldır vücut yapılarında bir değişiklik olmadığı için, timsahlara "yaşayan fosiller" de deniliyor...

REKORLAR

ÜTÜ YAPMA ● *Ütü yapma rekoru Avustralyalı Bayan Maassen'dedir. Bu ev kadını, 1973 Mart'ında hiç durmadan tam 89 saat 32 dakika çamaşır ütülemiştir.*

UÇURTMA UÇURMA ● *Amerika'da, Indiana eyaletinde bulunan Gary lisesinden 10 sınıf arkadaşı, yaptıkları dev uçurtmayı tam 10,000 metre yükseğe çıkarabilmişlerdir. Bunun için, yaklaşık 10,000 metre ip kullanılmıştır.*

ÖRGÜ ÖRME ● *Örgü örme rekoru New York'lu Stan Matin'e aittir. Matin, 1975 Ocak'ında aralıksız 93 saat 25 dakika örgü örmüştür.*

DERS VERME ● *Amerikalı öğretmen Ronald Lackey, hiç susmadan 50 saat 6 dakika ders vererek dünya rekoru kırmıştır.*

HULA HUP ● *Bir zamanlar pek moda olan hula hup çevirme rekoru Los Angeleslı Connie Baker'indir. Baker, 1975 Nisan'ında tam 58 hula hupu birden çevirmiştir.*

İSKAMBİL KULE ● *İskambillerden kule yapma rekoru ise Kanadalı John Wilson'undur. Wilson, iskambillerden yaptığı kule için tam 1240 kart kullanmıştır.*

YAZI YAZMA ● *En uzun süreyle el yazısı yazma rekoru, İngiliz Sara Morris'indir. Bu genç kız, 1975 Haziran'ında tam 88 saat yazı yazmıştır.*

FLÜT ÇALMA ● *İngiliz Joe Silmon, 1974 Ağustos'unda hiç durmadan 40 saat flüt çalmıştır.*

BİR DENEY

Bir bardak suya bir parça buz atın. Sonra buzu bir iple kaldırın... Olacak iş mi?

Evet, bunu başarabilirsiniz... Yapacağınız iş nedir, biliyor musunuz? Buzun üstüne ipi koymak, sonra da biraz tuz dökmek... Tuz, buzun erimesini sağlayacak. ip buzun içine gömülecek. Bir kaç saniye sonra buz yine donunca, ip buzun içinde kalacaktır. Siz de ipi çekerek buzu kaldırabileceksiniz.

Fotoğraf
GÜLTEKİN ÇIZGEN

TV

Bugün uzaya gönderilen uzay gemileri en modern televizyon gereçleri ile donatılmış...

Aya ilk ayak basan insan: Neil Armstrong

UZAYDA TELEVİZYON

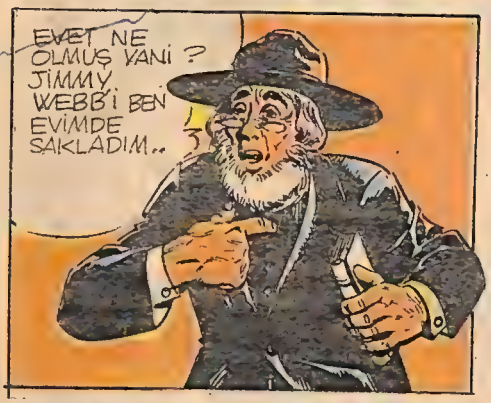
Günümüzde uzay çalışmaları çok ilerledi. Önceleri olanaksız gibi görülen, uzayda yürümek, aya gitmek, uzayda laboratuarlar kurmak düşünceleri artık gerçekleşti. Aya ilk kez Amerika'lı astronot Neil Armstrong ayak bastı. Bu tarihi anı bütün dünya, televizyonları başında izledi. Bu, bilimin, tabii bir yerde de televizyonun başarısıydı.

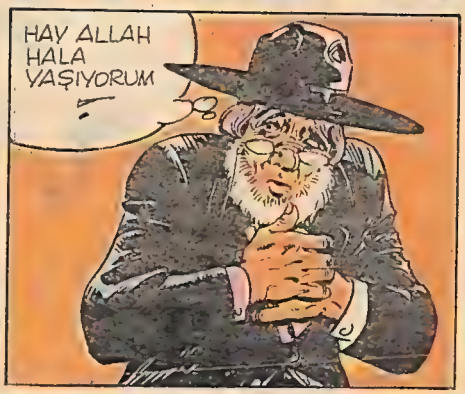
Astronotlar bu yayını gerceklestirmek icin soğuğa dayanıklı, üzerleri kalın plastikle örtülü film makineleri kullandılar. Bu makineler, dünyanın en ünlü film ve fotoğraf makineleri yapan fabrikalarınca üretilmiş, ve gezegenin iklim koşulları dünya üzerinde yaratılarak, çok önceden denenmişti.

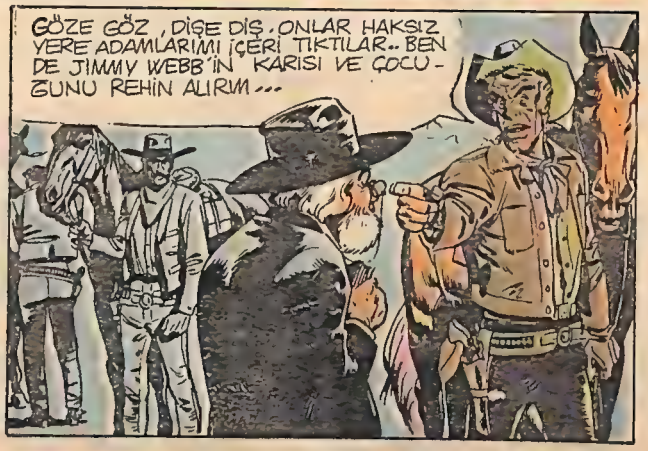
Uzaydan gönderilen televizyon dalgaları bir merkezin aracılığı ile dağıtıldı. Tüm dünyanın insanoğlunun ilk kez aya ayak basışını izlemesi sağlandı. Tabii bu iş için yüzlerce teknik adam görevliydi.

Bilim adamlarının şimdilerde uzay istasyonları üzerinde çalıştıklarını biliyoruz. Bu istasyonlar kısa bir süre sonra gerçekleşecek. Kimbilir belki de ileride bu istasyonlarda yapılacak bir programı, örneğin bir açıkoturumu, "naklen" dünyamızdan izleyeceğiz.

GÜÇLÜ DÜŞMAN





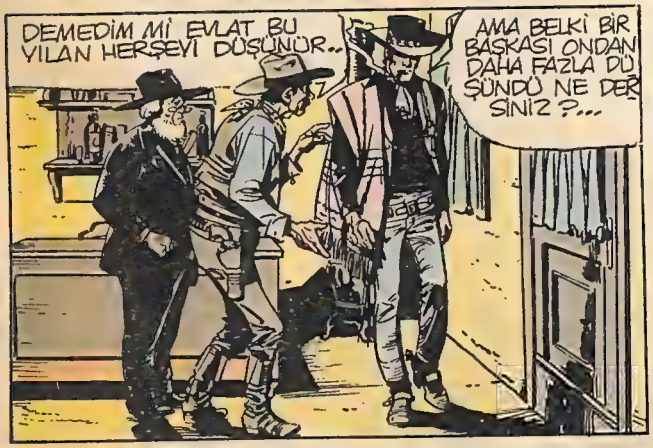


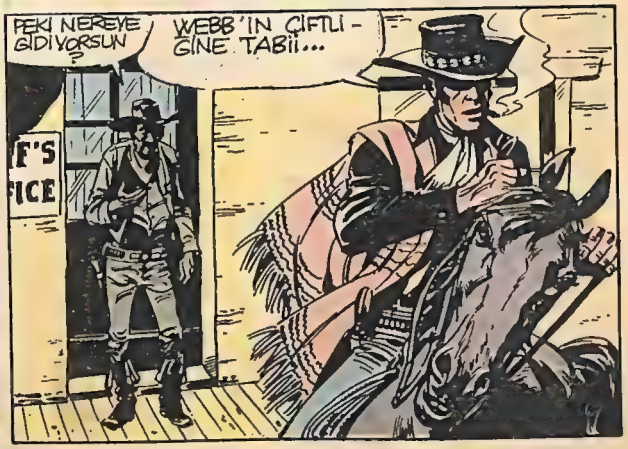
SALOON

AMA BAXTER VE ADAMLARI İLK BİNALARI GEÇER GEÇMEZ DURURLAR
BAKIN NASIL DA ACELE EDİYOR.. KANDI.. TABİ YABANCI DA KANACAK..

AÇIN ŞERİF BEN PEDER..
HAYROLA PEDER NE OLDU ?

BAXTER VE ADAMLARI WEBB'İN ÇİFTLİĞİNE GİDİYORLAR.. ADAMLARINA KARŞI, KARISINI VE ÇOCUĞU REHİN ALACAKLAR.. BİRŞEYLER YAPMALIYIZ..


DEMEDİM Mİ EVLAT BU YILAN HERŞEYİ DÜŞÜNÜR..
AMA BELKİ BİR BAŞKASI ONDAN DAHA FAZLA DÜŞÜNDÜ NE DERSİNİZ ?...


PEKİ NEREYE GİDİYORSUN
WEBB'İN ÇİFTLİĞİNE TABİİ...

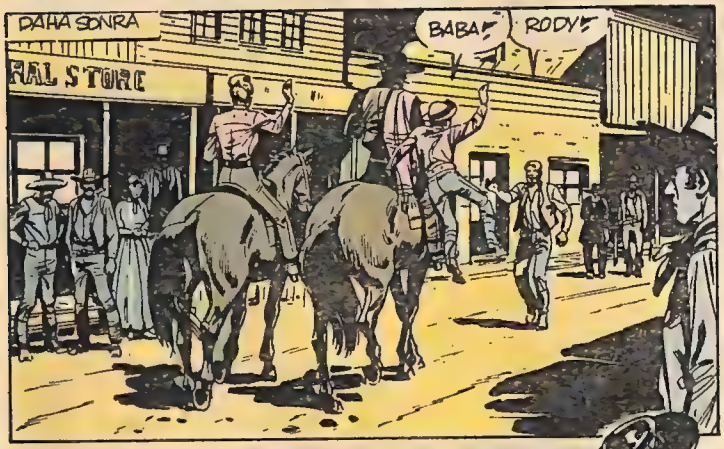
AKILLI TUZAĞIMIZA DÜŞTÜ...
SIRA ARTIK BİZDE.. YABANCI OLMADAN ŞERİF SIFIR SAYILIR...

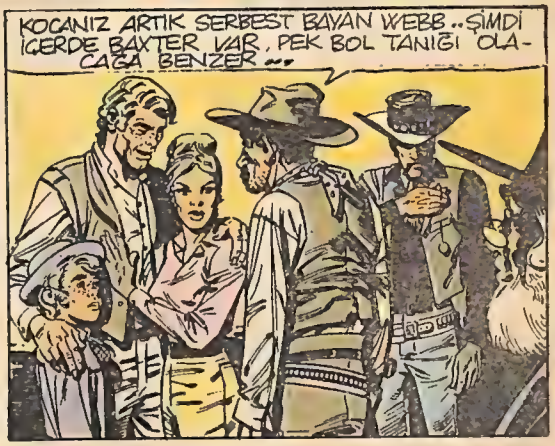
NEREYE GİDİYORSUNUZ PEDER? SİZE DAHA İHTİYACIMIZ VAR...
!!

BİRKAÇ SANİYE SONRA...
AÇIN ŞERİF.. YİNE BENİM PEDER..
YİNE NE OLDU?
SBAM!
ANAHTARLARI VER İHTİYAR KARGA.. SONRA HESAPLAŞIRIZ..
ALÇAK! BİRE KARŞI DÖRT.
GÖRDÜNÜZ MÜ ÇOCUKLAR.. BAXTER SÖZÜNÜ TUTTU.
HEY ŞEF, JIMMY WEBB'İ NE YAPALIM?
ÖLÜMÜ ÇOKTAN SAPTANMIŞTI.. ZATEN KATİLLER İÇİN HA URGAN, HA MERMİ AYNI İŞİ GÖRÜR. ÖNEMLİ OLAN ADALETİN YERİNİ BULMASI..
BANG!
İYİ DEDİN BAXTER! MERMİNİN TADINA BAKTIN.. URGANA GELİNCE O BENİM İŞİM DEĞİL...
SİLAHLARINI ALIN ŞERİF!

LARRY, DEMEK GİTMEDİN..
WEBB'İN ÇİFTLİĞİNE Mİ? NE YAPMAYA ŞERİF? BAXTER'İN NUMARASINI ÇOKTAN HESAPLAMIŞTIM.. TAA BU SABAH BAXTER'İN AİLESİNİ TEPEDE BİR KULÜBEYE GÖTÜRDÜM..

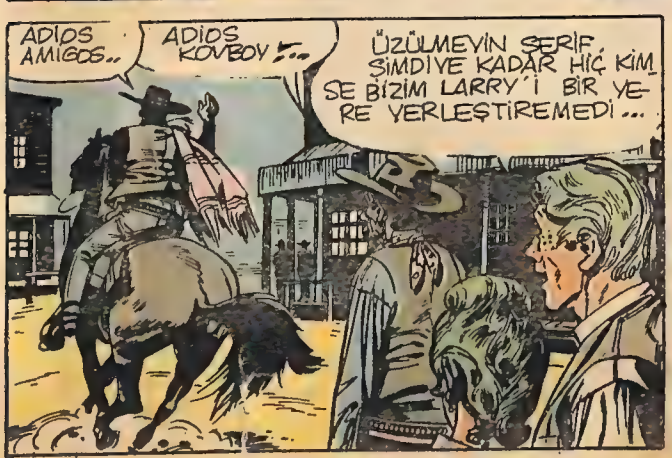
BANA HİÇ HABER VERMEDİN?..
SÜRPRİZ OLMALIYDI ŞERİF... SİZİN İÇİNDE, BİR BAŞKASI İÇİNDE SÜRPRİZ OLMALIYDI.. SONUCA BAKARSAK SÜRPRİZ BAŞARILI OLDU.


DAHA SONRA
BABA!
RODY!


KOCANIZ ARTIK SERBEST BAYAN WEBB.. ŞİMDİ İÇERDE BAXTER VAR, PEK BOL TANIĞI OLACAĞA BENZER...

BUYRUN ŞERİF, ARTIK BİR İŞE YARAMIYOR...
NASIL?.. BENDE ÇEKİLİP VERİMİ SANA BIRAKMAYI DÜŞÜNÜYORDUM...

SAĞOLUN ŞERİF.. ALINMAYIN SAKIN, TEKLİFİNİZ ÇOK GÜZEL AMA BAZI İNSANLAR BİR YERDE YERLEŞMESİNİ SEVER, BAZILARI İSE ATINA BİNİP DİYAR DİYAR GEZMEYİ...


ADİOS AMİGOS..
ADİOS KOVBOY!..
ÜZÜLMEYİN ŞERİF, ŞİMDİYE KADAR HİÇ KİMSE BİZİM LARRY'İ BİR YERE YERLEŞTİREMEDİ...

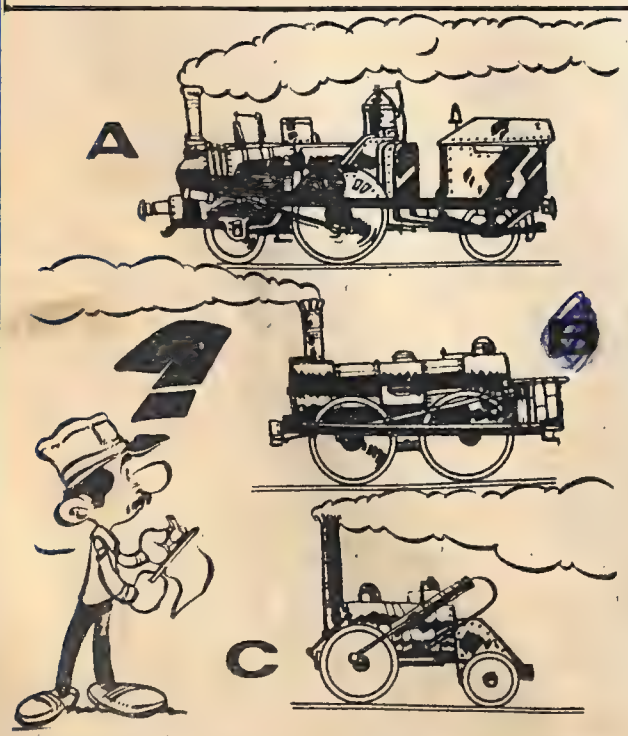
SON

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	B	İ	L	N	E	M	E	N	E	M
2	H	O	P	A	E	D	K	A	M	İ
3	R	G	E	L	İ	B	O	L	U	L
4	E	N	İ	Ç	E	G	A	L	R	A
5	L	S	O	Y	U	P	İ	I	D	S
6	E	T	N	Z	L	O	R	H	O	İ
7	T	Ü	E	K	U	S	V	A	B	V
8	F	L	A	F	K	O	İ	N	G	E
9	I	Ş	T	A	I	F	L	İ	E	R
10	Ç	O	K	A	Ş	T	İ	Z	N	E
11	E	K	F	İ	L	İ	S	İ	Ç	K
12	K	A	S	T	A	F	O	P	A	R

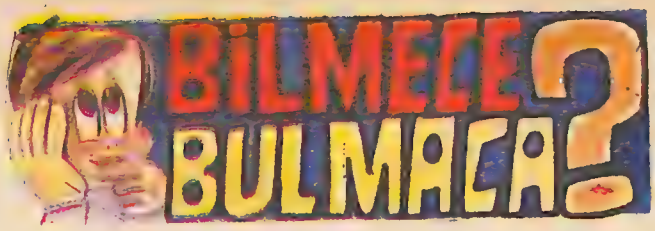
SÖZCÜK AVCILIĞI

Yukarıdaki harfler arasına gizlenmiş bazı sözcükler var. Sözcükler soldan sağa, sağdan sola, yukarıdan aşağıya, aşağıdan yukarıya ve çapraz olarak yerleştirilmiştir; ters de olabilirler... Ama hepsi düz bir çizgidedir. Örnek olarak birini belirttik. Ötekileri bulması sizden..

Saklı sözcükler: Fatsa, Ünye, Menemen, Bodrum, Siverek, Oğuzeli, Şile, Posof, Silivri, Gelibolu, Nallıhan, Ulukışla, Çifteler, Hopa, Genç, Milas, Silifke, Kaş, Nizip, Çine.

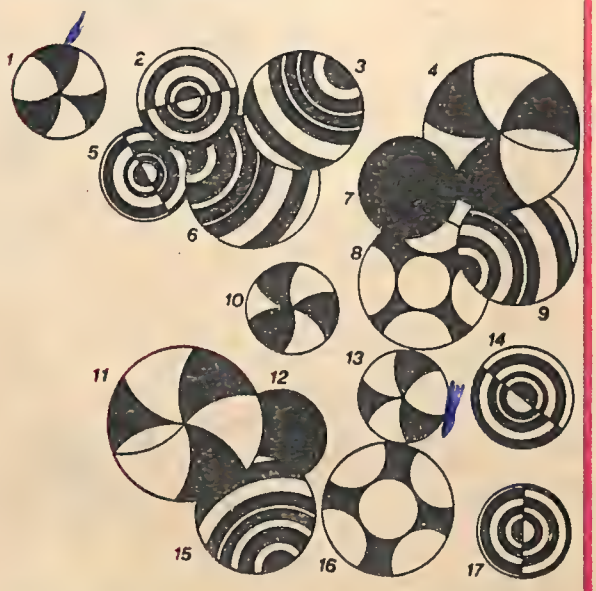


LOKOMOTİF: Resimde üç değişik model lokomotif görüyor. Yalnız bunlardan biri ötekilerin tersine, geriye gidiyor. Acaba onu bulabilir misiniz?

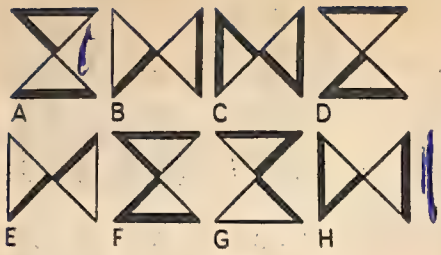


Yanıtlar 64. sayfada

ŞEKİLLER: Bu şekillerin üçü birbirinin aynı biri ise çok değişiktir. Acaba hangisinin değişik olduğunu bulabilir misiniz?

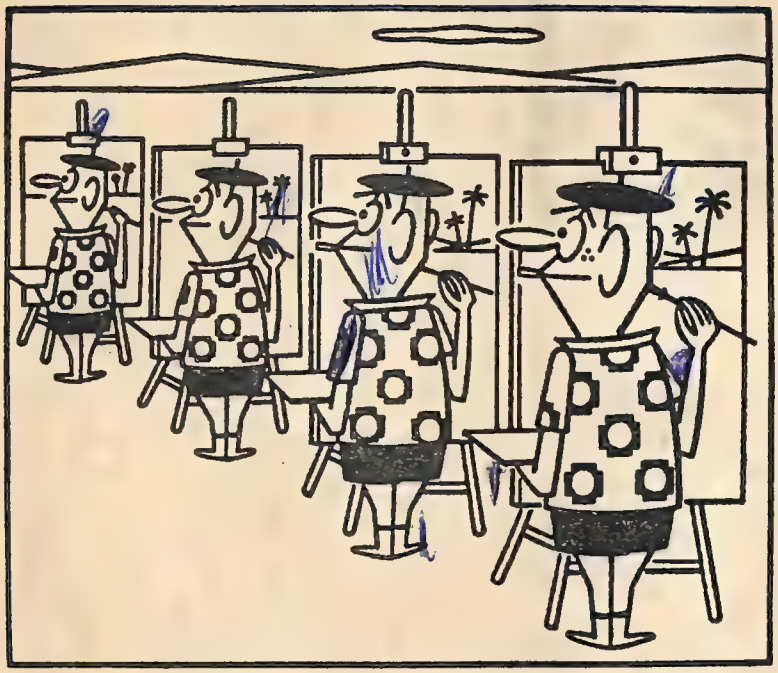


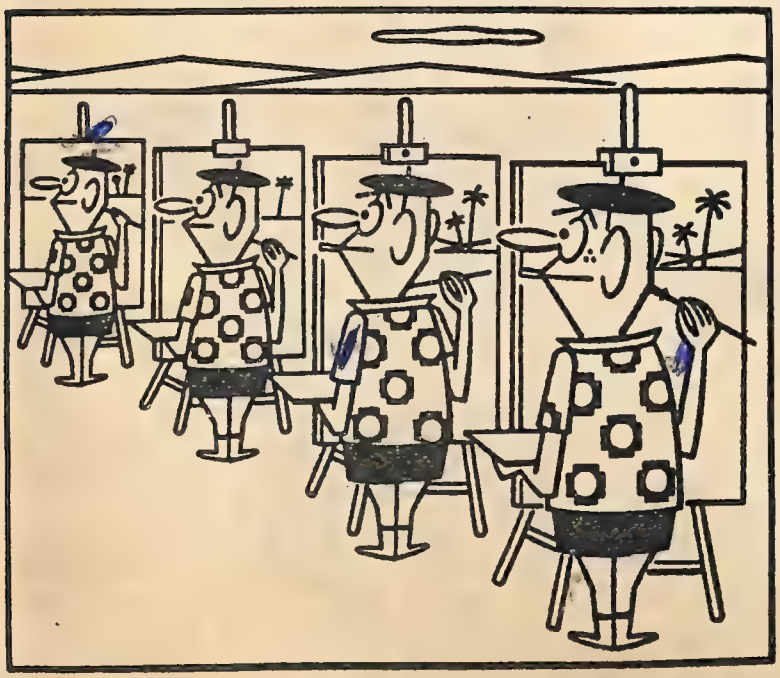
TOPLAR: Bizim ressam 17 tane top alıp hepsini değişik şekillerle boyamış. İçlerinden ikisini birbirine eş biçime getirmiş. Bu iki benzer topu bulabilir misiniz?



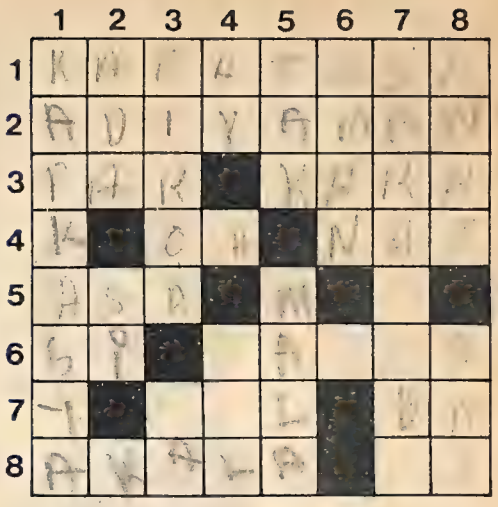
İKİZLER

Bu şekillerden ikisi benzerdir. Hangileri?





8 FARK Yukarıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden



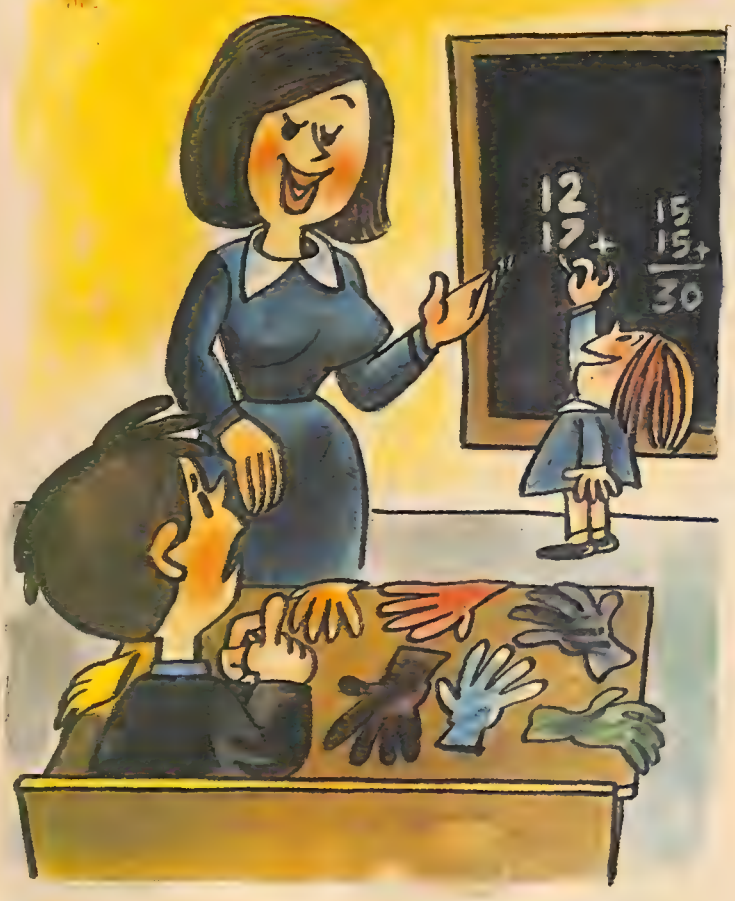
SOLDAN SAĞA: 1) Başımızda beyin, beyincik ve omuriliğin başlangıç kısmını çevreleyen kemik kutuya verilen ad. 2) Bir ilimiz. 3) Kara taşıtlarının ön tarafında bulunan ve yolu aydınlatan lambalara verilen ad. — Siyah. 4) (tersi) Tok olmayan — (tersi) Damarlarımızda dolaşan sıvıya verilen ad. 5) Baston. 6) Bir nota — Resim ya da harfle yapılan işaret, bellilik. 7) Bir hayvan — Bir şeyin esas tutulan yüzü. 8) Bir pamuk cinsi — Bir ünlem.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Karadeniz'in kuzeydoğusunda bir bölge adı. 2) Etrafı suyla çevrili kara parçası — Bir nota. 3) Toz almak, boya yapmak için kullanılan bir gereç — Bir nota. 4) Dünyamızın uydusu — Bir uzunluk ölçüsü. 5) Bayramlarda caddelere kurulan kemer — Sıvacı aleti. 6) Bir ünlem. 7) Denizli'nin bir ilçesi. 8) (tersi) Kişinin düşünerek vardığı ve inandığı sonuç — Çocuk sahibi kadın.

5			3
		8	
8			6

TOPLAMA: Boş kareleri 1 den 9 a kadar rakamlarla öyle tamamlayalım ki sonuç, her yönden topladığımızda 22 olsun?

MIS TIK



— Parmak hesabı yapmaktan vaz geçmezsen sana eldiven yetiştiremiyeceğiz...

YANITLAR

● SÖZCÜK AVCILIĞI: Fatsa (F— 12, düz, sola), Ünye (B—7, sağ, yukarıya), Menemen (J—1, düz, sola), Bodrum (I—7, düz, yukarıya), Siverek (J—5, düz, aşağıya), Oğuzeli (G— 11, düz, yukarıya), Gelibolu (B—3, düz, sağa), Nallıhan (H—1, düz, aşağıya), Ulukışla (E—5, düz, aşağıya), Çifteler (A—10, düz, yukarıya), Hopa (A—2, düz, sağa), Genç (I—8, düz, aşağıya), Misal (J—1, düz, aşağıya), Silifke (G—11, düz, sola), Kaş (D—7, sol aşağıya), Nizip (H—8, düz aşağıya), Çine (D—4, düz, sola).

● LOKOMOTİF: B lokomotifi geriye gidiyor.

● TOPLAR: 1 ve 13 eş.

● İKİZLER: A ve H.

● 8 FARK: (1) Sağdaki ressamın kolu. (2) Sol eli, (3) Sağdan ikinci ressamın tuvaletinin tahtası. (4) Sol omuzu. (5) Soldan ikinci ressamın kafası. (6) Soldaki ressamın kepi. (7) Sağdaki ressamın sol ayağı. (8) Sağdan ikinci ressamın kafasının yanı.

● KARE BULMACA: Soldan sağa: 1) Kafatası. 2) Adıyaman. 3) Far — Kara. 4) Ça — Nak. 5) Asa. 6) Si — Marka. 7) Fil — Ön. 8) Akala — Ya.
Yukarıdan Aşağıya: 1) Kafkasya. 2) Ada — Si. 3) Fırça — Fa. 4) Ay — Mil. 5) Tak — Mala. 6) Aman. 7) Sarayköy. 8) Inak — Ana.

● TOPLAMA:

	5	7	7	3
	3	6	8	5
	6	3	5	8
	8	6	2	6

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi yazın... bu köşede yayımlayalım.

● BELGİN TEKİN: Yaşım 13. Pul biriktiririm. Kitap okumayı severim. Ortaokul öğrencisiyim. Yazışmak istiyorum.
Adres: Elmalı Mah. Okul Sok. No: 4/2 ANTALYA

● ZİYA AKSOY: Yaşım 14. Boş zamanlarımda spor yaparım. Pul biriktiririm. Dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum.
Adres: Eski Bursa Cad. No: 7—A Yalova-İSTANBUL

● SEMİHA KARABULUT: Yaşım 14. Gezmeyi, kitap okumayı, yüzmeyi çok severim. Pul biriktiririm. Yazışmak istiyorum
Adres: Elmalı Mah. Okul Sok. No: 4/1 ANTALYA

● AYŞE BAŞAVUL : Yaşım 13. Pul ve davetiye biriktiririm. Voleybol oynamayı, kitap okumayı gezmeyi severim. Yurdumuzun çeşitli yörelerinden arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
Adres: Tophane Askerlik Cad. No: 7 BURSA

● TARIK SERİN: Yaşım 11. Kitap okumayı, çalışmayı çok severim. Fenerbahçeliyim. Yazışmak istiyorum.
Adres: Şehit İshak Mah. Fatih Sok. No: 23 Tarsus — İÇEL

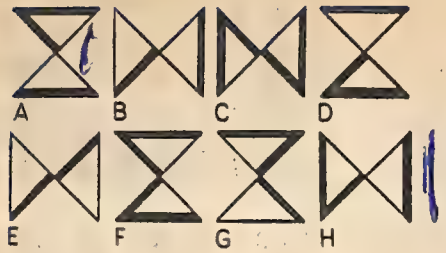
● HALİME ÖZCAN: Yaşım 12. Spor yapmayı, müzik dinlemeyi ve kitap okumayı çok severim. Beşiktaşlıyım. Yazışmak istiyorum.
Adres: Çınar Sok. No: 175 K. 2 4. Durak Yenimahalle — ANKARA

● CAN ERSOY: Yaşım 15. Basketbol oynarım. Pul ve sigara kutusu biriktiririm. Yazışmak istiyorum.
Adres: Menevîş Sok. 29/6 Barın Ap. A. Ayrancı — ANKARA

● CEVRİYE ÖZCAN: Yaşım 14. Ortaokul öğrencisiyim. Gezmeyi, müzik dinlemeyi spor yapmayı çok severim. Tıb ile ilgilenirim. Yazışmak istivorum.
Adres: Çınar Sok. No: 175 K. 24 Durak Yenimahalle — ANKARA

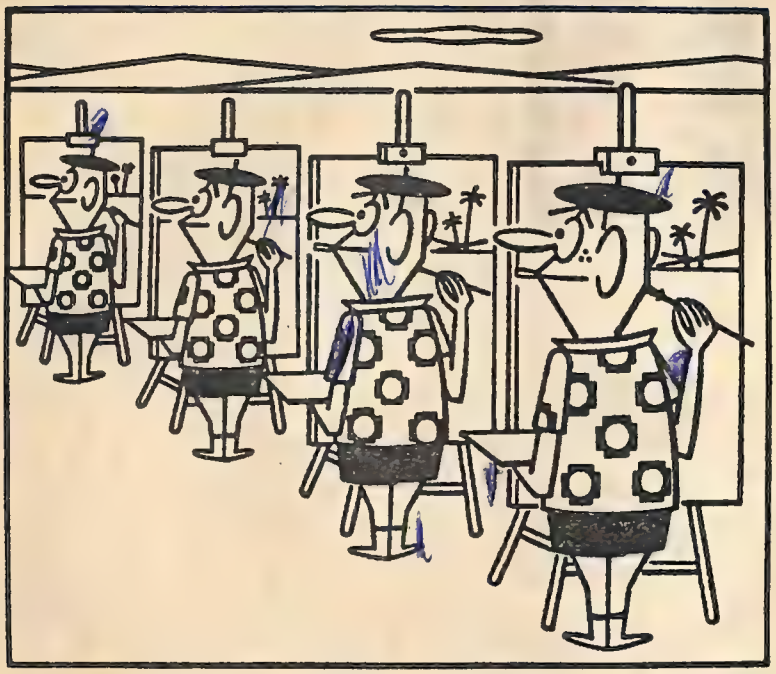
● CUMHUR TEKİN: Yaşım 8. Mandolin çalarım. İlkokul öğrencisiyim. Fenerbahçeliyim. Yazışacağım.
Adres: Elmalı Mah. Okul Sok. 4/2 ANTALYA

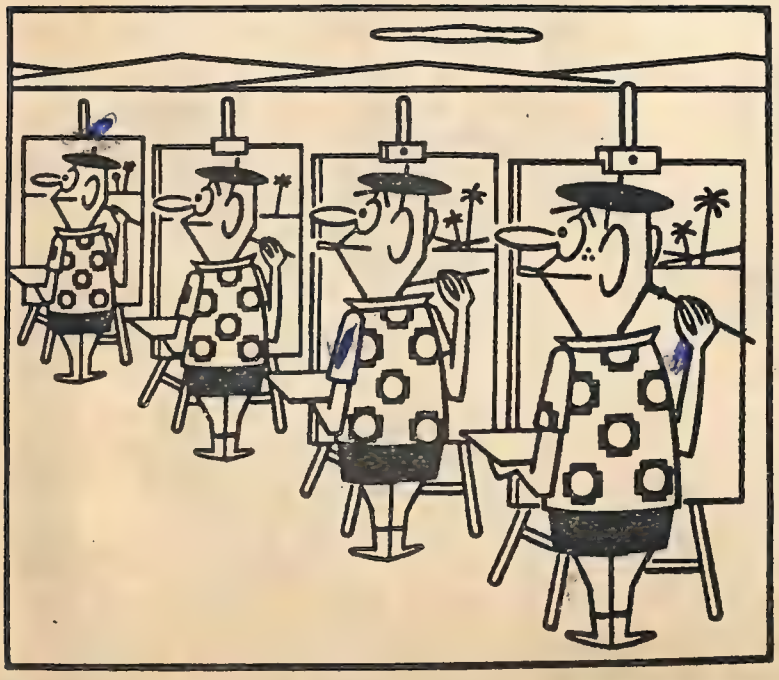
● MESUT ERKUŞ: Yaşım 14. Pul, sigara kutusu biriktiririm. Kitap okumayı ve yüzmeyi severim. Yazışmak istiyorum.
Adres: Zümrütevler Cevher Sok. No: 11/3 Sarıyer — İSTANBUL



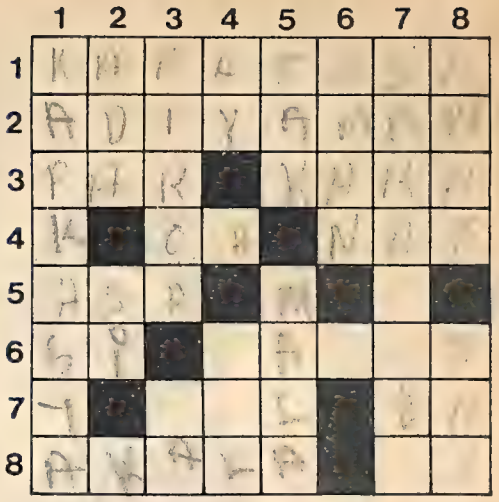
İKİZLER

Bu şekillerden ikisi benzerdir. Hangileri?



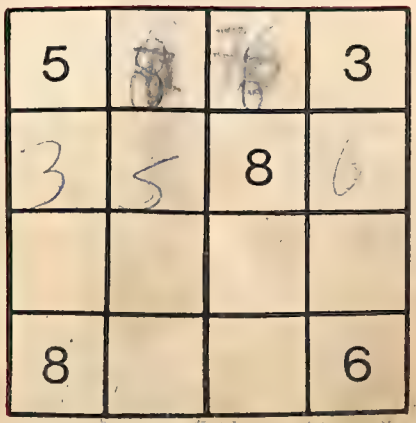


8 FARK Yukarıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden



SOLDAN SAĞA: 1) Başımızda beyin, beyincik ve omuriliğin başlangıç kısmını çevreleyen kemik kutuya verilen ad. 2) Bir ilimiz. 3) Kara taşıtlarının ön tarafında bulunan ve yolu aydınlatan lambalara verilen ad. – Siyah. 4) (tersi) Tok olmayan – (tersi) Damarlarımızda dolaşan sıvıya verilen ad. 5) Baston. 6) Bir nota – Resim ya da harfle yapılan işaret, bellilik. 7) Bir hayvan – Bir şeyin esas tutulan yüzü. 8) Bir pamuk cinsi – Bir ünlem.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Karadeniz'in kuzeydoğusunda bir bölge adı. 2) Etrafı suyla çevrili kara parçası – Bir nota. 3) Toz almak, boya yapmak için kullanılan bir gereç – Bir nota. 4) Dünyamızın uydusu – Bir uzunluk ölçüsü. 5) Bayramlarda caddelere kurulan kemer – Sıvacı aleti. 6) Bir ünlem. 7) Denizli'nin bir ilçesi. 8) (tersi) Kişinin düşünerek vardığı ve inandığı sonuç – Çocuk sahibi kadın.



TOPLAMA: Boş kareleri 1 den 9 a kadar rakamlarla öyle tamamlayalım ki sonuç, her yönden topladığımızda 22 olsun?

MIS TIK

— Parmak hesabı yapmaktan vaz geçmezsen sana eldiven yetiştiremiyeceğiz...

YANITLAR

● SÖZCÜK AVCILIĞI: Fatsa (F— 12, düz, sola), Ünye (B—7, sağ, yukarıya), Menemen (J—1, düz, sola), Bodrum (I—7, düz, yukarıya), Siverek (J—5, düz, aşağıya), Oğuzeli (G— 11, düz, yukarıya), Gelibolu (B—3, düz, sağa), Nallıhan (H—1, düz, aşağıya), Ulukışla (E—5, düz, aşağıya), Çifteler (A—10, düz, yukarıya), Hopa (A—2, düz, sağa), Genç (I—8, düz, aşağıya), Misal (J—1, düz, aşağıya), Silifke (G—11, düz, sola), Kaş (D—7, sol aşağıya), Nizip (H—8, düz aşağıya), Çine (D—4, düz, sola).

● LOKOMOTİF: B lokomotifi geriye gidiyor.

● TOPLAR: 1 ve 13 eş.

● İKİZLER: A ve H.

● 8 FARK: (1) Sağdaki ressamın kolu. (2) Sol eli, (3) Sağdan ikinci ressamın tuvaletinin tahtası. (4) Sol omuzu. (5) Soldan ikinci ressamın kafası. (6) Soldaki ressamın kepi. (7) Sağdaki ressamın sol ayağı. (8) Sağdan ikinci ressamın kafasının yanı.

● KARE BULMACA: Soldan sağa: 1) Kafatası. 2) Adıyaman. 3) Far — Kara. 4) Ça — Nak. 5) Asa. 6) Si — Marka. 7) Fil — Ön. 8) Akala — Ya.
Yukarıdan Aşağıya: 1) Kafkasya. 2) Ada — Si. 3) Fırça — Fa. 4) Ay — Mil. 5) Tak — Mala. 6) Aman. 7) Sarayköy. 8) Inak — Ana.

● TOPLAMA:

5	7	7	3
3	6	8	5
6	3	5	8
8	6	2	6

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi yazın... bu köşede yayımlayalım.

● BELGİN TEKİN: Yaşım 13. Pul biriktiririm. Kitap okumayı severim. Ortaokul öğrencisiyim. Yazışmak istiyorum.
Adres: Elmalı Mah. Okul Sok. No: 4/2 ANTALYA

● ZİYA AKSOY: Yaşım 14. Boş zamanlarımda spor yaparım. Pul biriktiririm. Dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum.
Adres: Eski Bursa Cad. No: 7—A Yalova-İSTANBUL

● SEMİHA KARABULUT: Yaşım 14. Gezmeyi, kitap okumayı, yüzmeyi çok severim. Pul biriktiririm. Yazışmak istiyorum
Adres: Elmalı Mah. Okul Sok. No: 4/1 ANTALYA

● AYŞE BAŞAVUL : Yaşım 13. Pul ve davetiye biriktiririm. Voleybol oynamayı, kitap okumayı gezmeyi severim. Yurdumuzun çeşitli yörelerinden arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
Adres: Tophane Askerlik Cad. No: 7 BURSA

● TARIK SERİN: Yaşım 11. Kitap okumayı, çalışmayı çok severim. Fenerbahçeliyim. Yazışmak istiyorum.
Adres: Şehit İshak Mah. Fatih Sok. No: 23 Tarsus — İÇEL

● HALİME ÖZCAN: Yaşım 12. Spor yapmayı, müzik dinlemeyi ve kitap okumayı çok severim. Beşiktaşlıyım. Yazışmak istiyorum.
Adres: Çınar Sok. No: 175 K. 2 4. Durak Yenimahalle — ANKARA

● CAN ERSOY: Yaşım 15. Basketbol oynarım. Pul ve sigara kutusu biriktiririm. Yazışmak istiyorum.
Adres: Meneviş Sok. 29/6 Barın Ap. A. Ayrancı — ANKARA

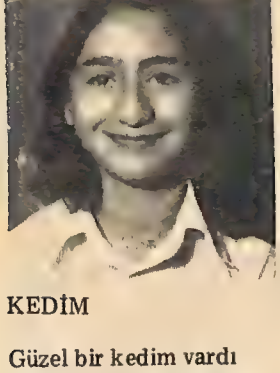
● CEVRİYE ÖZCAN: Yaşım 14. Ortaokul öğrencisiyim. Gezmeyi, müzik dinlemeyi spor yapmayı çok severim. Tıb ile ilgilenirim. Yazışmak istivorum.
Adres: Çınar Sok. No: 175 K. 24 Durak Yenimahalle — ANKARA

● CUMHUR TEKİN: Yaşım 8. Mandolin çalarım. İlkokul öğrencisiyim. Fenerbahçeliyim. Yazışacağım.
Adres: Elmalı Mah. Okul Sok. 4/2 ANTALYA

● MESUT ERKUŞ: Yaşım 14. Pul, sigara kutusu biriktiririm. Kitap okumayı ve yüzmeyi severim. Yazışmak istiyorum.
Adres: Zümrütevler Cevher Sok. No: 11/3 Sarıyer — İSTANBUL

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.



KEDİM

Güzel bir kedim vardı
Bulmuştum bir gün onu
Çalıların arasında,
Aldım sonra evimize
Birazcık okşayıp, sevdim.
Adını da boncuk koydum
Alışmıştı bana artık
Şirin, güzel bir yüzü vardı.
Kesik, kesik bıyıkları vardı
Uzun, güzel tüyleri vardı
Kocaman kuyruğu vardı
Bir gün eve dönüyorduk,
Boncuğu arıyorduk
Gitmişti uzaklara
Özgürce yaşamaya...

AYDAN ERGÜN

✱

BENİM KÖYÜM

Duvarları badanalı, tertemiz
Ağaç dalları altında damları
Evleri ufacık tepecik benim köyümün
Kambur kambursa da yolları
Gönülleri ferah insanlarının
Ayışığı vurur geceleri
Aydınlatır yemyeşil bahçeleri
Kadınları yemek yapar,
çocukları koşar, oynar
Dedeleri pencere kenarında otururlar
Geceleri gaz lambası ışığında
Gelinler dolaşır küçük odalarda
Gerçi kuş uçmaz, kervan geçmez bir yerdir
Ama benim köyüm her yerden güzeldir

RECEP LAPA

GEMİM

Benim bir gemim var
Yolcu taşır her zaman
Gemimi çok severim
Başka oyuncak almam

Gemimin rengi sarı
Üstünde küçük kaptan
Bir kurarım gemimi
Çalışır uzun zaman

SUBUTAY ÖZSÜLE

✱

EVİM

Kocaman bahçede
Ufacık bir evim var
Kocaman kapısı
Minik penceresi var

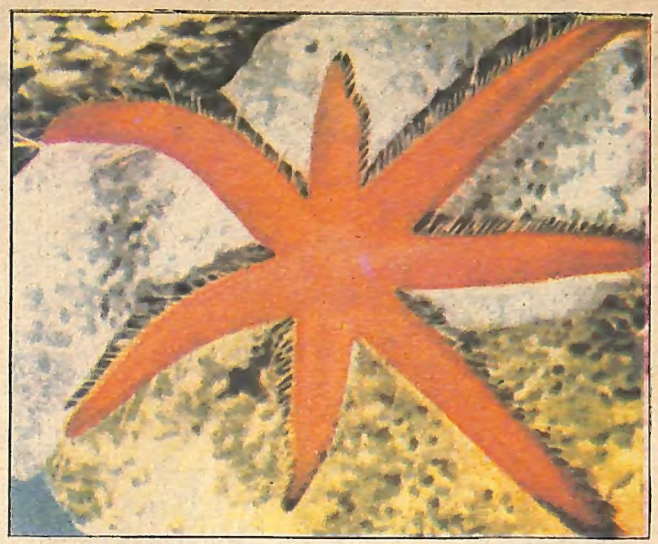
Her odası ufacık
Birbirinden güzeldir
Çiçek dolu odalar
Güzel görünürler hep

GAMZE EZEL DÜLGERGİL

YAZISIZ

Mümtaz Özçınar

Figen Sarıaydın



HAYVANLAR ANSİKLOPEDİSİ

⑥

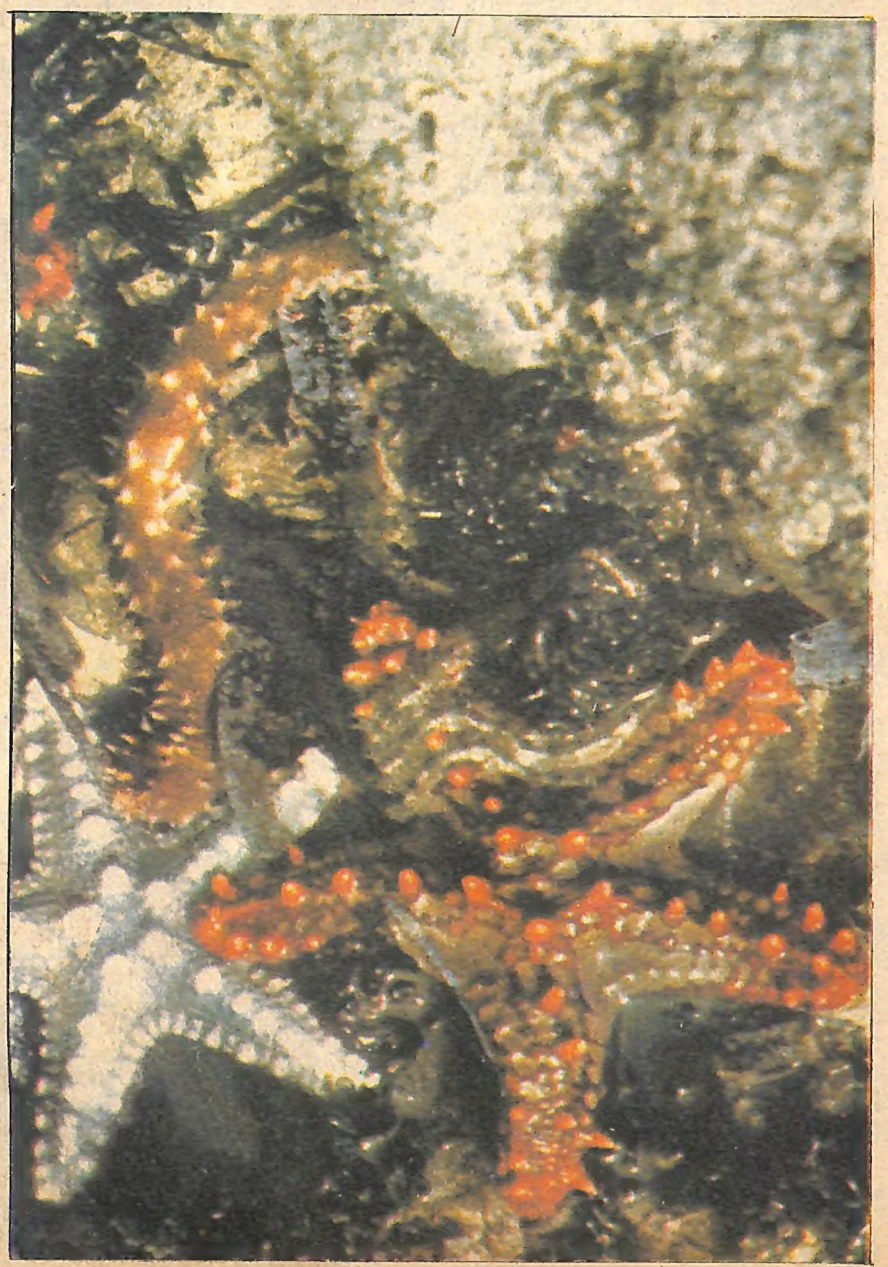
DENİZ YILDIZI

Denizyıldızları, derisidikenliler grubunun bir sınıfıdır. 1200 kadar değişik türü vardır. Denizin tabanında yaşarlar. En küçüklerinin çapı 1 cm, büyüklerinin 1 m.'ye yaklaştığı görülür. Çoğunda ortadaki diskten, ışıksal uzanan 5 kol vardır.

Denizyıldızları, omurgasız hayvanlardır. İskeletleri kalkerli plaklardan oluşur. Gövdelerinin üzeri sert ve pürtüklüdür. Derilerinde kemikçik denilen sert parçacıklar vardır. Bazı türlerinde dikenler ve pullar bulunur. Kemikçikler dikenler ve pullarıyla korunurlar. Ayakları içi su dolu bir kanal sistemine bağlıdır. Su, hareket sağlamak için ayaklara pompalanır. Ağızları alt bölgededir.

Denizyıldızları, eşeyli olarak ürerler. Bazı türleri gelişmeden önce yumurtadan larva olarak çıkar. Buna karşın, bazı türler yumurtadan çıktıklarında gelişimlerini bütünlemiş olurlar.

Denizyıldızları istiridye midye v.b küçük hayvanlarla beslenirler.



OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

KEDİM

Güzel bir kedim vardı
Bulmuştum bir gün onu
Çalıların arasında,
Aldım sonra evimize
Birazcık okşayıp, sevdim.
Adını da boncuk koydum
Alışmıştı bana artık
Şirin, güzel bir yüzü vardı.
Kesik, kesik bıyıkları vardı
Uzun, güzel tüyleri vardı
Kocaman kuyruğu vardı
Bir gün eve dönüyorduk,
Boncuğu arıyorduk
Gitmişti uzaklara
Özgürce yaşamaya...

AYDAN ERGÜN

*

BENİM KÖYÜM

Duvarları badanalı, tertemiz
Ağaç dalları altında damları
Evleri ufacık tepecik benim
köyümün
Kambur kambursa da yolları
Gönülleri ferah insanlarının
Ayışığı vurur geceleri
Aydınlatır yemyeşil
bahçeleri
Kadınları yemek yapar,
çocukları koşar, oynar
Dedeleri pencere kenarında
otururlar
Geceleri gaz lambası
ışığında
Gelinler dolaşır küçük
odalarda
Gerçi kuş uçmaz, kervan
geçmez bir yerdir
Ama benim köyüm her
yerden güzeldir

RECEP LAPA

GEMİM

Benim bir gemim var
Yolcu taşır her zaman
Gemimi çok severim
Başka oyuncak almam

Gemimin rengi sarı
Üstünde küçük kaptan
Bir kurarım gemimi
Çalışır uzun zaman

SUBUTAY ÖZSÜLE

*

EVİM

Kocaman bahçede
Ufacık bir evim var
Kocaman kapısı
Minik penceresi var

Her odası ufacık
Birbirinden güzeldir
Çiçek dolu odalar
Güzel görünürler hep

GAMZE EZEL DÜLGERGİL

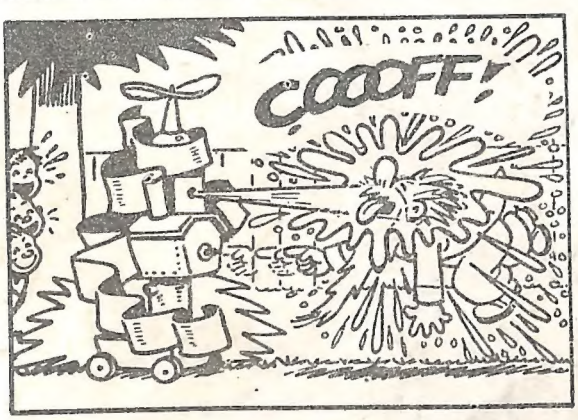
YAZISIZ

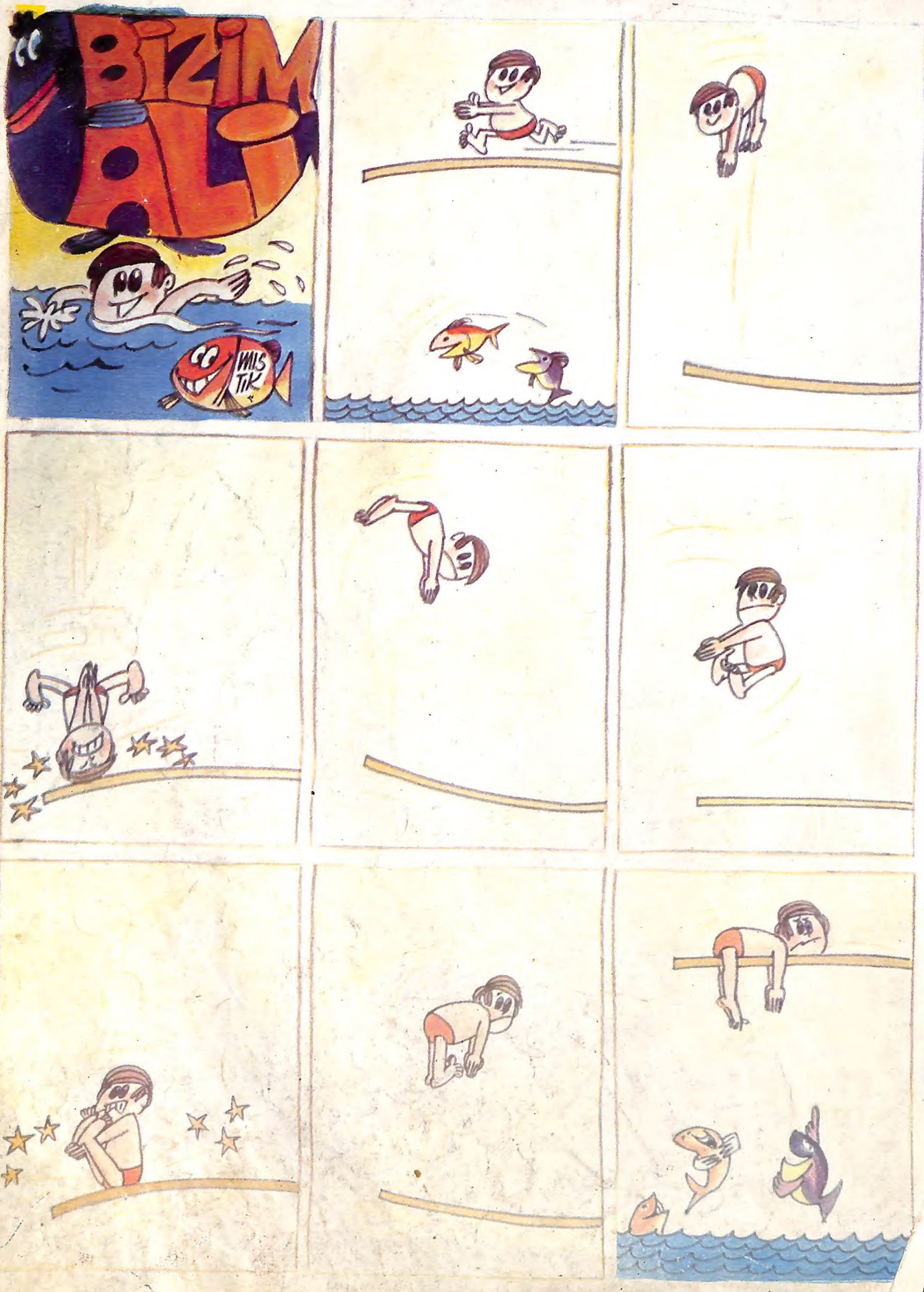
Mümtaz Özcınar

Ficen Sarıaydın

KAPTAN VE ÇOCUKLARI

JOE MUSIAL




BİZİM
ALİ
MİSTİK